

# カワイピアノコンクール 連弾部門 課題曲

## Aコース(高校1年生以下)

### 【予選会】

下記「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

### 【地区本選会】

下記「課題曲」より1曲と、自由曲(6分以内)を演奏。暗譜・視奏は自由。

※地区本選会「課題曲」は、予選会で演奏した曲と同一曲でなくても構わない。

※自由曲の曲数は問わない。複数の作曲家による選曲も可。

ただし複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

また、予選会で演奏した課題曲を地区本選会での自由曲としてよいものとする。ただし自由曲として演奏する場合は規定の演奏時間を考慮して選択すること。

※規定の演奏時間を超えた場合は、減点の対象となりますのでご注意ください。

【課題曲】(※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただしD.C. D.S.は行うこと。)

曲集	作曲家	曲名	リピート	出版社		
デュオ・メイト2	R. シューマン	おばけのお話 op.85-11	×	カワイ出版	参考	
	G. ビゼー	隅取り鬼ごっこ(スケッチ) (「子供の遊び op.22」より)	—			
	C. ドビュッシー	メヌエット(「小組曲」より)	—			
デュオ・メイト4	W.A. モーツァルト	4手のためのソナタ ニ長調 K.381(123a) 第3楽章	×		カワイ出版	指定 参考
	C. ライネッケ	ナイチンゲール	—			
	M. モシュコフスキー	スペイン舞曲 第1番 op.12-1	×			
シャミナード「ピアノ連弾のためのロマンティックな小品集」	C. シャミナード	春	—	全音楽譜出版社	指定	
日本の作曲家による オリジナル作品集II	間宮芳生	ムカデのうた	—			
音の手帳	三善 晃	フィナーレ	×			
音の旅	尾高 惇忠	エレジー	—			カワイ出版

### 【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(6分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。

※自由曲の曲数は問わない。複数の作曲家による選曲も可とする。

ただし複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会・地区本選会で演奏した曲と同一曲でなくても構いません。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

- ◆ サウンドツリー各巻はカワイ音楽システム教材ですので、カワイ生徒・特約店生徒以外の方が購入される場合は「カワイ音楽教育研究会 サウンドツリーコース」への入会が必要となります。詳細は最寄りのカワイコンクール予選会・オーディション事務局へお問合せください。

## Bコース(小学校6年生以下)

### 【予選会】

下記「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

### 【地区本選会】

下記「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※地区本選会では、予選会で演奏した曲と同じ組み合わせでも、一曲だけ同じでも、また全て新たに選ぶことも可とする。

「課題曲」(※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただしD.C. D.S.は行うこと。)

曲集	作曲家	曲名	リピート	出版社	
デュオ・メイト1	A. カース	とりかえっこ ※1	—	カワイ出版	指定
	C. グルリット	ポロネーズ ※2	×		
	I. ストラヴィンスキー	バラライカ	—		
	佐藤敏直	マーチ	—		
デュオ・メイト3	A. ディアベルリ	アレグレット	○	カワイ出版	参考
デュオ・メイト3	R. シューマン	誕生日の行進曲	×	カワイ出版	
ベートーヴェン&シューマン作品集				全音楽譜出版社	
デュオ・メイト3	A. グレチャニノフ	草原で	○	カワイ出版	指定
	K. ストロメンゲル	世界を歩くパイおじさん	—		
子供部屋2	D.-E. アンゲルプレシュト	私が幼ない頃に ※3	—	全音楽譜出版社	参考
子どものための6つの小品「連弾」	A. アレンスキー	かっこう	○		
海を見たくま	篠原 真	出発 ※4	○		
コンサート・ピース・コレクション 約束の日	秋元恵理子	かかしのおどり	—	カワイ出版	指定

※1 2013年11月1日発行(第15刷)以降の「デュオ・メイト1」に掲載されている楽曲です。

14刷以前の楽譜には掲載されておりませんのでご注意ください。

※2 33小節ファーストの2番かっこ(19ページ4段目最終小節)にあるオクターブ記号は、11刷以前の楽譜には3拍目裏のE音まで表記されていますが、2拍目D音までの誤りです。ご注意ください。

※3 28小節セカンド2拍目裏の4分音符C音は誤植ではないため、楽譜通りの音で演奏してください。(C#音ではありません)

※4 楽譜中に表記されているお話の朗読は行いません。

### 【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(4分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。

※ 自由曲の曲数は問わない。複数の作曲家による選曲も可とする。

ただし複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※ 自由曲は、予選会・地区本選会で演奏した曲と同一でなくても構いません。

※ 課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※ 自由曲は規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。