

ソロ部門 課題曲

Aコース(高校1年生以下)

予選会

「課題曲」より1曲を暗譜演奏(※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただしD.C.は行うこと。)

〈参考楽譜〉各社版

F.J.ハイドン

作品番号/曲名	リピート
ソナタ ハ短調 Hob.XVI:20 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 Hob.XVI:23 第1楽章	×
ソナタ ロ短調 Hob.XVI:32 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Hob.XVI:44 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:49 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:50 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:52 第1楽章	×

W.A.モーツァルト

作品番号/曲名	リピート
ソナタ ヘ長調 K.280 (189e) 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.281 (189f) 第1楽章	×
ソナタ イ短調 K.310 (300d) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 K.311 (284c) 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.333 (315c) 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 K.457 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.570 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 K.576 第1楽章	×

L.v.ベートーヴェン

作品番号/曲名	リピート
ソナタ ハ短調 Op.10-1 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 Op.10-2 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Op.10-3 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 終楽章	—
ソナタ ニ短調 Op.31-2 第1楽章	×
ソナタ ニ短調 Op.31-2 終楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Op.31-3 第1楽章	×

F.シューベルト

作品番号/曲名	リピート
ソナタ イ短調 D.537 (Op.164) 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 D.568 (Op.122) 第1楽章	×
ソナタ ロ長調 D.575 (Op.147) 第1楽章	×
ソナタ イ長調 D.664 (Op.120) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 D.850 (Op.53) 第1楽章	×

地区本選会

「課題曲」より1曲と「自由曲(6分以内)」を暗譜演奏

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲の曲数は問わない。複数の作曲家による選曲も可とする。

ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会で演奏した課題曲を除くこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲:J.S.バッハ 3声のシンフォニアより 〈参考楽譜〉バッハ・インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV787	第6番 ホ長調 BWV792	第11番 ト短調 BWV797
第2番 ハ短調 BWV788	第7番 ホ短調 BWV793	第12番 イ長調 BWV798
第3番 ニ長調 BWV789	第8番 ヘ長調 BWV794	第13番 イ短調 BWV799
第4番 ニ短調 BWV790	第10番 ト長調 BWV796	第14番 変ロ長調 BWV800
		第15番 ロ短調 BWV801

全国大会

「課題曲」と「自由曲(8分以上10分以内)」を暗譜演奏

※自由曲の曲数は問わない。複数の作曲家による選曲も可とする。

ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会・地区本選会で演奏した曲目を演奏してもよい。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Bコース(中学校2年生以下)

予選会

「課題曲」より1曲を暗譜演奏(※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただしD.C.は行うこと。)

〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナタアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナタアルバム2(全音楽譜出版社)
モーツァルト:ピアノ・ソナタ集1・2(全音楽譜出版社)、ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ集1・2(全音楽譜出版社)、ベートーヴェンピアノ名曲集(全音楽譜出版社)
シューベルト:即興曲・楽興の時(全音楽譜出版社)、サウンドツリー7・サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

F.J.ハイドン

作品番号/曲名	リピート
ソナタ ト長調 Hob.XVI:27 第1楽章	×
ソナタ ホ短調 Hob.XVI:34 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:35 第1楽章	×
ソナタ 嬰ハ短調 Hob.XVI:36 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 終楽章	×

W.A.モーツァルト

作品番号/曲名	リピート
ソナタ ト長調 K.283 (189h) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.309 (284b) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.330 (300h) 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 K.332 (300k) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 終楽章	×
ロンド ニ長調 K.485	×

L.v.ベートーヴェン

作品番号/曲名	リピート
ソナタ ヘ短調 Op.2-1 第1楽章	×
ソナタ ホ長調 Op.14-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.14-2 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Op.49-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 終楽章	—
ソナタ ト長調 Op.79 第1楽章	×
ロンド ハ長調 Op.51-1	—

F.シューベルト

作品番号/曲名	リピート
即興曲 変ホ長調 D.899-2 (Op.90-2)	—
即興曲 変ト長調 D.899-3 (Op.90-3)	—
即興曲 変イ長調 D.899-4 (Op.90-4)	×

地区本選会

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(5分以内)」を暗譜演奏

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

課題曲1: J.S.バッハ 2声のインヴェンションより

〈参考楽譜〉バッハ・インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)
サウンドツリー6new・サウンドツリー7(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV772	第6番 ホ長調 BWV777※	第11番 ト短調 BWV782
第2番 ハ短調 BWV773	第7番 ホ短調 BWV778	第12番 イ長調 BWV783
第3番 ニ長調 BWV774	第8番 ヘ長調 BWV779	第13番 イ短調 BWV784
第4番 ニ短調 BWV775	第9番 ヘ短調 BWV780	第14番 変ロ長調 BWV785
第5番 変ホ長調 BWV776	第10番 ト長調 BWV781	第15番 ロ短調 BWV786

※第6番はリピートを省略すること。

課題曲2: ①~④より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(5分以内)

※時間内であれば複数の曲目の演奏も可とする。ただし作曲家を同一とする。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①シベリウス「ピアノアルバム」より

〈参考楽譜〉

シベリウス「ピアノアルバム/ALBUM OF FOURTEEN SELECTED PIECES」(全音楽譜出版社)

1.ピヒラヤの花咲く時
2.孤独な松の木
3.はこやなぎ
4.白樺
5.樅の木
6.北方のリンネ草
7.カプリシエツト
8.道化芝居
9.あやめ
10.金魚草
11.つりがね草

※全音版を使用する際は、以下の点にご注意下さい。

①「6.北方のリンネ草」の誤植

25小節目右手冒頭の重音ド(C)-ミ#(eis)は誤植、正しくはド#(cis)-ミ(e)になります。

25小節目右手最後の重音レ(D)は誤植、正しくはレ#(dis)になります。

②へ音記号の形状が通常と異なる曲がありますが、通常のへ音記号と同様に扱って差し支えありません。

③C.ドビュッシー「子どもの領分」より

〈参考楽譜〉

ドビュッシー「子どもの領分/CHILDREN'S CORNER」(全音楽譜出版社)

サウンドツリー6new・サウンドツリー7(カワイ出版)

グラドゥス・アド・パルナツスム博士
象の子守歌
人形のセレナード
雪は踊っている
小さな羊飼
ゴリウオーグのケーキウォーク

②S.プロコフィエフ「つかの間の幻影Op.22」より

〈参考楽譜〉

プロコフィエフ「つかの間の幻影/VISIONS FUGITIVES op.22」(全音楽譜出版社)

SERGE PROKOFIEF「VISIONS FUGITIVES op.22」(BOOSEY & HAWKES)

サウンドツリー6(カワイ出版)、サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

Op.22-1	Op.22-11
Op.22-2	Op.22-12
Op.22-3	Op.22-13
Op.22-4	Op.22-14
Op.22-5	Op.22-15
Op.22-6	Op.22-16
Op.22-7	Op.22-17
Op.22-8	Op.22-18
Op.22-9	Op.22-19
Op.22-10	Op.22-20

④香月 修「ツグミの森の物語」より

〈指定楽譜〉

ピアノ曲集「ツグミの森の物語」(全音楽譜出版社)

26. ゆりかごの歌
27. 月夜の舞踏会
28. 森のアラベスク
29. 霞(あられ)は踊る
30. 妖精のメヌエット
31. カッコウの夜想曲(ノクターヌ)
32. コラール -朝の祈り-
33. トッカティーナ

※リピートは楽譜の指示通りとする

※「29.霞は踊る」の右手10小節目6拍目と11小節目1拍目のド#(cis)は、1刷・2刷において、ド(C)=誤植となっていますのでご注意ください。

全国大会

「課題曲」と「自由曲(6分以上8分以内)」を暗譜演奏

※自由曲の曲数は問わない。複数の作曲家による選曲も可とする。

ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会・地区本選会で演奏した曲目を演奏してもよい。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

予選会

「課題曲」より1曲を暗譜演奏(※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただしD.C.は行うこと。)

(参考楽譜)ソナチネ・アルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナチネ・アルバム2(全音楽譜出版社)、ソナチネ集3(春秋社)
サウンドツリー5A・サウンドツリー5B・サウンドツリー6・サウンドツリー6new(カワイ出版)、ディアベルリ ソナチネアルバム(全音楽譜出版社)、
ハイドンピアノソナタ全集I(ウィーン原典版・音楽之友社)

F.クーラウ

作品番号/曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.20-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.20-2 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.20-3 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.55-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.88-4 第1楽章	×

A.ディアベルリ

作品番号/曲名	リピート
ソナチネ ヘ長調 Op.151-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.168-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.168-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.168-3 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.168-6 第1楽章	×
ソナチネ イ短調 Op.168-7 第1楽章	×

M.クレメンティ

作品番号/曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.36-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.36-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.36-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.36-4 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.36-5 第1楽章	×
ソナチネ ニ長調 Op.36-6 第1楽章	×

F.J.ハイドン

作品番号/曲名	リピート
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Hob.XVI:G1 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:3 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:4 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:10 第1楽章	×

地区本選会

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(4分以内)」を暗譜演奏

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

課題曲1:J.S.バッハ 6つの小前奏曲より <参考楽譜>バッハ 小プレリュードと小フーガ(全音楽譜出版社)

第1番 ハ長調 BWV933	○(前半のみ)
第2番 ハ短調 BWV934	×
第3番 ニ短調 BWV935	×
第4番 ニ長調 BWV936	×
第5番 ホ長調 BWV937	×
第6番 ホ短調 BWV938	×

課題曲2:①~⑤より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(4分以内)

※時間内であれば複数の曲目の演奏も可とする。ただし作曲家または曲集を同一とすること。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①B.バルトーク「10のやさしい小品集BB51/Sz39」より

(参考楽譜)世界音楽全集 ピアノ篇 新校訂版バルトーク7(春秋社)、バルトーク作品集2(音楽之友社)

献呈
I.農民のうた
II.じわじわした苦しみ
III.スロヴァキアのおどり
IV.ソステヌート
V.セーケイ人たちのタベ
VI.ハンガリー民謡「ゲデレーの市場に雪が降った」
VII.夜明け
VIII.民謡「彼らは渡さないとっている」
IX.指の練習
X.熊のおどり

※上記日本語タイトルは春秋社版の記載による

②A.カゼツラ「子どものための11の作品Op.35」より

(参考楽譜)カゼツラ「ピアノ作品集」(カワイ出版)、サウンドツリー7(カワイ出版)

I.前奏曲
II.全音階のワルツ
III.カノン
IV.ポレロ
V.クレメンティを讃えて
VI.シチリアーナ
VII.ジーク
VIII.メヌエット
IX.オルゴール
X.子守歌
XI.最後のギャロップ

③S.ボルケヴィッチ「12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」」より

(指定楽譜)12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」(カワイ出版)

1.エンドウ豆の上のお姫さま
2.鐘
3.すずの兵隊
5.小さいイーダの花 ~お花のワルツ~
6.ナイチンゲール
7.まったくそのとおり!
9.チョウ
10.みにくいアヒルの子
12.青銅のイノシシ

④発表会用ピアノ曲集「星の国から」より

(指定楽譜)発表会用ピアノ曲集「星の国から」(カワイ出版)

佐藤 敏直: 天邪鬼
浦田 健次郎: ロンド
間宮 芳生: マジャールの歌変奏
末吉 保雄: 気まぐれなソナチネ
林 光: ロンド
北爪 道夫: 舞(まい)
三宅 榛名: 変奏ファンタジー
尾高 淳忠: 星の国から

⑤D.カバレフスキー「やさしい変奏曲集op.40-1/op.51」より

(参考楽譜)カバレフスキー「やさしい変奏曲集op.40-1/op.51」(全音楽譜出版社)、サウンドツリー5B

やさしい変奏曲(トッカータ)op.40-1
5つのやさしい変奏曲「1.ロシア民謡による5つの楽しい変奏曲」op.51-1
5つのやさしい変奏曲「2.ロシア民謡による舞曲風変奏曲」op.51-2
5つのやさしい変奏曲「3.スロヴァキア民謡による変奏曲」op.51-3
5つのやさしい変奏曲「4.ウクライナ民謡による7つの陽気な変奏曲」op.51-4
5つのやさしい変奏曲「5.ウクライナ民謡による6つの変奏曲」op.51-5

全国大会

「課題曲」と「自由曲(4分以上6分以内)」を暗譜演奏

※自由曲の曲数は問わない。複数の作曲家による選曲も可とする。

ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会・地区本選会で演奏した曲目を演奏してもよい。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。