

予選会・オーディション 申込締切日

カワイピアノコンクール 年 月 日

カワイこどもピアノコンクール 年 月 日

カワイうたのコンクール 年 月 日

◆お問合せ・お申込み先

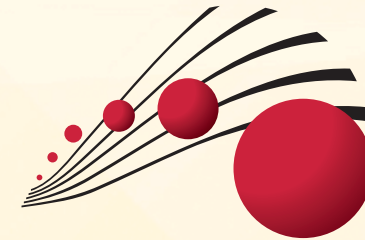


カワイ音楽コンクール地区本選会事務局

北海道	〒060-0003 札幌市中央区北3条西1丁目1-1 札幌ブリックキューブ2F TEL.011-231-8673	東京	〒140-0002 品川区東品川4-10-27 住友不動産品川ビル2F TEL.03-6718-4179	関西	〒541-0051 大阪市中央区備後町3-3-9 備後町コイズミビル4F TEL.06-6262-2130
東北	〒980-0811 仙台市青葉区一番町4丁目3番28号 河合ビル5F TEL.022-223-3186	神奈川	〒231-0012 横浜市中区相生町6-113 オーク桜木町ビル1F TEL.045-650-2352	中国・四国	〒730-0031 広島市中区紙屋町2-2-6 紙屋町イワミビル4F TEL.082-243-9291
北関東	〒951-8066 新潟市中央区東堀前通り6-1057-1 TEL.025-228-2688	静岡	〒430-0926 浜松市中央区砂山町355-4 1F TEL.053-455-0638	九州	〒818-0135 太宰府市向佐野4-12-8 カワイ福岡 TEL.092-921-1114
東関東・埼玉	〒330-8669 さいたま市大宮区桜木町1-7-5 ソニックシティビルB1F TEL.048-644-3666	中部	〒460-0002 名古屋市中区丸の内3-5-33 名古屋有楽ビル8F TEL.052-957-3916		

カワイ音楽コンクール委員会 〒430-8665 静岡県浜松市中央区寺島町200 TEL.053-457-1334 Fax.053-457-1303
<https://competition.kawai.jp/>

第58回 カワイ音楽コンクール



KAWAI
MUSIC
COMPETITION

2025年度
参加要項



カワイピアノコンクール
Kawai Piano Competition

カワイこどもピアノコンクール
Kawai Piano Competition for Children

カワイうたのコンクール
Kawai Vocal Competition for Children

[主催]カワイ音楽コンクール委員会 / [後援]カワイ音楽教育研究会

KAWAI
もっと伝えたい、感動を。

目次	P.1
ごあいさつ／第58回カワイ音楽コンクールについて	P.2
カワイピアノコンクールソロ部門Sコース／各コンクールの流れ	P.3
初めて「カワイピアノコンクール」に参加される〈一般〉区分の方へ	P.4
指導者様へ	P.4
概要	P.5
開催部門・参加資格・参加料・割引区分	P.6
使用楽器／課題	P.7
賞／カワイピアノコンクール全国大会賞金	P.8
コンクール規定・注意事項	P.9
課題一覧	P.11
審査基準	P.29
日程／事務局一覧	P.35
申込方法／参加料納入について	P.39
各申込補助シート	P.43
教育イベント申込利用規約	P.55
個人情報の取扱いについて／演奏の著作権等について	P.56
カワイグレードテスト・カワイ音楽教育研究会のご案内	P.57

予感。

小さなホールでのステージに
緊張はしたけれど、温かい拍手と
スポットライトを浴び、心が微笑んだ。
そんな感動から一夜明けた朝。
これからまた新しい夢が訪れることを
予感させてくれるピアノ。
それが私の「Shigeru Kawai」。




SHIGERU KAWAI
GRAND PIANO



SK-7

奏者の感性を余すことなく表現する
至高のグランドピアノ。
Shigeru Kawai。

SK-7	標準価格(税込)	8,690,000円	奥行229cm
SK-6	標準価格(税込)	7,150,000円	奥行214cm
SK-5	標準価格(税込)	5,280,000円	奥行200cm
SK-3	標準価格(税込)	4,235,000円	奥行188cm
SK-2	標準価格(税込)	3,630,000円	奥行180cm



ごあいさつ

カワイ音楽コンクールは今年で58回目を迎えることとなりました。
おかげさまで回を重ねるごとに参加者は着実に増加し、当コンクール出身のピアニストの活躍を目にする機会も増えて参りました。
これもひとえに皆様方のご支援の賜物であり、あらためて心より感謝申し上げます。

昨年から『カワイこどもピアノコンクール』と『カワイうたのコンクール』に「中学生コース」を新設しましたが、初年度にもかかわらず多くの皆様にご参加いただきました。
両コンクールが当初より掲げてきた“技術偏重にならず、参加者の個性を存分に発揮する”という理念がしっかり継承され、皆様が生き生きと演奏されていたことを何より嬉しく思います。

また『カワイピアノコンクール』においては、第55回より新設した「ソロ部門 Sコース」を頂点としたハイレベルな競演が繰り広げられています。数多くのピアニストを輩出してきたカワイを代表するコンクールであり、本年度も全国大会を目指して多くの皆様にチャレンジしていただきたく存じます。

カワイ音楽コンクールには、年齢や経験、目的に応じた様々なコースが開設されています。その中にきっと、自らを高めていくための最適な舞台が存在することでしょう。
その舞台を目指して、参加者と指導者が一体となり、一つひとつの音に繊細な注意を払いながらイメージをかたちにしていく。そのような“集中したレッスン体験を持つこと”が、コンクールに参加する最大の意義であるとカワイは考えています。

当コンクールを通して皆様の音楽生活がより有意義で豊かなものになることを願ってやみません。今後ともカワイ音楽コンクールにご支援を賜りますようお願い申し上げます。

カワイ音楽コンクール委員会

第58回カワイ音楽コンクールについて

カワイピアノコンクール ソロ部門・連弾部門

1968年にスタートし、2025年度で58回目をむかえる、カワイを代表するコンクールです。
小・中学生以上対象のコンクールとしては国内最大級の規模と伝統を誇り、全国大会入賞者からは現在活躍中のピアニストを多数輩出しています。

カワイこどもピアノコンクール ソロ部門・連弾部門

中学3年生までを対象とするカワイこどもピアノコンクールは、技術レベルの競争ではなく、音楽性に重きをおこうと考えています。やさしい曲を選んでいても、むずかしい曲を選んでいても、音楽的な演奏表現により高い評価を与えようとするものです。そのような理由から、たくさんの曲の中より自分の力に適した曲の選択ができるように配慮しています。

※昨年度より「中学生コース」を新設しました。

※参加資格…カワイ音楽教室・カワイシステム教室・カワイシステム契約特約店・カワイ音楽教育研究会会員生徒

カワイうたのコンクール

未就学児から中学3年生までを対象とした「うた」のコンクールです。歌うことは音楽表現の原点です。このコンクールでは、「うた」が上手いか下手かを単に競うことなく、聴衆にどれだけ気持ちが伝わっているか、本人がいかに楽しんで歌っているかを積極的に評価します。

※昨年度より「中学生コース」を新設しました。

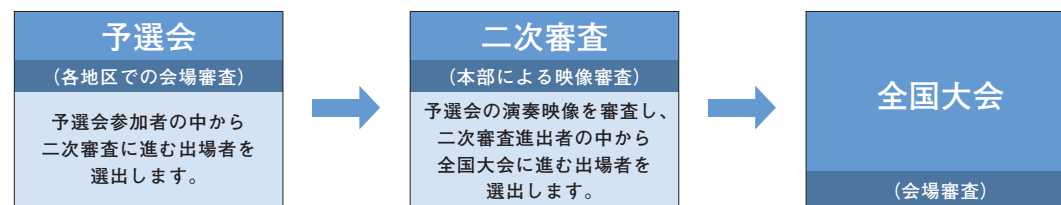
※参加資格…カワイ音楽教室・カワイシステム教室・カワイシステム契約特約店・カワイ音楽教育研究会会員生徒

カワイピアノコンクールソロ部門Sコース

2025年度は、予選会→二次審査→全国大会の3段階で実施致します。

※2025年度の予選会は、札幌・東京・浜松・名古屋・大阪・福岡の6地区で開催致します。

※二次審査は予選会の演奏映像にて審査を行いますので、新たに演奏動画を録画・提出する必要はありません。



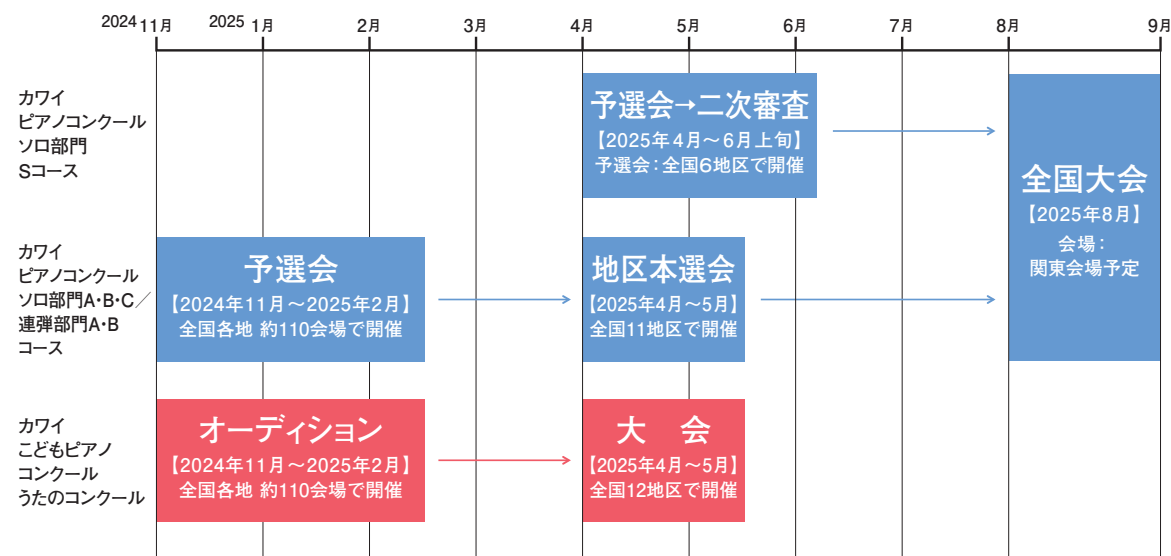
各コンクールの流れ

各コンクールは、下記の通り、2段階または3段階で選抜。

・「ピアノコンクールソロ部門Sコース」は、予選会→二次審査→全国大会の3段階で実施。

・「ピアノコンクールソロ部門A・B・Cコース／連弾部門A・Bコース」は、予選会→地区本選会→全国大会の3段階で実施。

・「こどもピアノコンクール」と「うたのコンクール」は、オーディション→大会の2段階で実施。全国大会は行いません。



※開催日程は2024年8月にホームページにてご案内予定です。

※全国大会ではLIVE配信（有料）を予定しています。

初めて「カワイピアノコンクール」に参加される〈一般〉区分の方へ

①参加区分（部門・コース）を決める

申込手続きをする前に、
まずは以下の流れに沿って
自分に合うコースを
見つけましょう。

ソロ部門	Sコース	高校2年生以上（2008.4.1生まれ以前）
	Aコース	高校1年生以下（2008.4.2生まれ以降）
	Bコース	中学2年生以下（2010.4.2生まれ以降）
	Cコース	小学6年生以下（2012.4.2生まれ以降）
連弾部門	Aコース	高校1年生以下（2008.4.2生まれ以降）
	Bコース	小学6年生以下（2012.4.2生まれ以降）

※参加区分の詳細はP.6をご確認ください。

②参加地区を確認する

参加する予選会地区を選択してください。
参加は任意の地区の予選会1ヶ所のみとなります。
※詳しくは、P.9のコンクール規定をご確認ください。
※開催日程一覧はホームページに掲載いたします。
<https://competition.kawai.jp/>

③演奏曲を決める

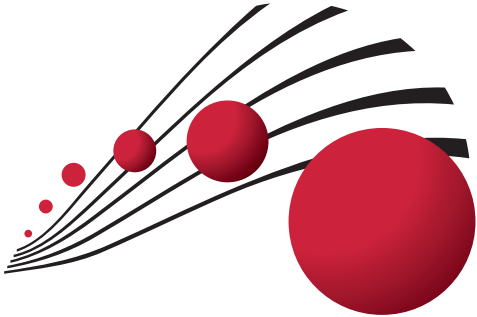
P.12～18の各課題の中から演奏する曲目を選択します。
参加区分（部門・コース）によって、予選会・地区本選会で選択できる曲目が異なりますのでご注意ください。
担当の先生とよくご相談いただきP.43～53の申込補助シートへ、ご記入ください。

以上が決まりましたら、**Webにてお申込み**ください。

お申込みのながれはP.40～41をご確認ください。
お申込み受付は**10月1日より開始**となります。

指導者様へ

カワイ音楽コンクールのお申込みにあたっては、Web申込のみとなります（P.40参照）。
申込にあたっては、巻末の“コンクール申込補助シート”を活用ください。
なお、申込時に指導者情報として氏名等を生徒様側にてご入力いただきます。
コンクール等における表彰の対象となった場合、指導者の氏名等を公表し、ホームページや機関誌等に記事として掲載いたしますので、予めご了承くださいますようお願い申し上げます。



KAWAI
MUSIC
COMPETITION

カワイ音楽コンクール

概要

開催部門・参加資格・参加料・割引区分

●開催部門・参加資格・参加料

カワイピアノコンクール	部門・コース		対象年齢	予選会 参加料		地区本選会 参加料		全国大会 参加料	
				一般	指導者割引 ※下記参照	一般	指導者割引 ※下記参照	一般	指導者割引 ※下記参照
	ソロ	S コース	高校2年生以上 (2008.4.1生まれ以前)	15,950円	13,750円	—	—	15,950円	13,750円
		A コース	高校1年生以下 (2008.4.2生まれ以降)			15,950円	13,750円	無料	無料
		B コース	中学2年生以下 (2010.4.2生まれ以降)						
		C コース	小学6年生以下 (2012.4.2生まれ以降)						
	連弾	A コース	高校1年生以下 (2008.4.2生まれ以降)	11,440円	9,240円	11,440円	9,240円	無料	無料
		B コース	小学6年生以下 (2012.4.2生まれ以降)						

カワイこどもピアノコンクール	部門・コース		参加資格			オーディション・大会 参加料
			①対象年齢	②下記の「カワイピアノグレード」を取得していること ※グレードについては下欄参照	③参加者が、下記に該当すること	
	ソロ	中学生コース	中学1～3年生 (2009.4.2～2012.4.1生まれ)	11級以上(レベル10～)	・カワイ音楽教室生徒 ・カワイシステム教室生徒 ・カワイシステム契約特約店生徒 ・カワイ音楽教育研究会 会員生徒	11,440円
		Aコース	小学6年生以下 (2012.4.2生まれ以降)	12級以上(レベル11～)		
		Bコース	小学4年生以下 (2014.4.2生まれ以降)	13級以上(レベル12～)		
		Cコース	小学2年生以下 (2016.4.2生まれ以降)	15級以上(レベル14～)		
	連弾	中学生コース	中学1～3年生 (2009.4.2～2012.4.1生まれ)	11級以上(レベル10～)		9,790円
		Aコース	小学6年生以下 (2012.4.2生まれ以降)	12級以上(レベル11～)		
		Bコース	小学4年生以下 (2014.4.2生まれ以降)	13級以上(レベル12～)		
		Cコース	小学2年生以下 (2016.4.2生まれ以降)	15級以上(レベル14～)		

カワイうたのコンクール	コース		参加資格		オーディション・大会 参加料
			①対象年齢	②参加者が、下記に該当すること	
	幼児・就学前		(2018.4.2生まれ以降)	・カワイ音楽教室生徒 ・カワイシステム教室生徒 ・カワイシステム契約特約店生徒 ・カワイ音楽教育研究会 会員生徒	10,890円
	小学1・2年生		(2016.4.2～2018.4.1生まれ)		
	小学3・4年生		(2014.4.2～2016.4.1生まれ)		
	小学5・6年生		(2012.4.2～2014.4.1生まれ)		
	中学生		(2009.4.2～2012.4.1生まれ)		

※学齢は、予選会・オーディション申込時点を基準とします。
※参加料は変更となる場合があります。
※昨年度より中学生コース新設に伴い、こどもピアノコンクールAコースのグレード取得条件を11級以上から12級以上に変更しました。

●カワイピアノコンクール参加料割引区分について

一 般	下記「指導者割引」に該当しない場合
指導者割引	参加者の指導者または参加者本人が下記に該当する場合 ◆カワイ音楽教室講師 ◆カワイシステム教室講師 ◆カワイシステム契約特約店講師 ◆カワイ音楽教育研究会会員 ※但し、予選会申込時点で、入会済の方を対象とします。 また、地区本選会に出場される場合、有効期限が切れる方は必ず更新をしてください。

※指導者割引の有無は担当の指導者にお尋ねの上、申込補助シートに会員番号（または講師コード）をご記入ください。
※カワイ音楽教育研究会に入会ご希望の方は、最寄りの予選会事務局またはカワイ音楽教育研究会本部事務局へご連絡ください。

使用楽器

カワイピアノ コンクール	部門・コース		予選会	地区本選会	全国大会
	ソロ部門	Sコース	カワイグランドピアノ 他	—	カワイフルコンサートピアノ (SK-EX)
		Aコース			
		Bコース			
		Cコース			
	連弾部門	Aコース			
		Bコース			

ピアノコンクール カワイこども	部門・コース		オーディション	大 会		
	ソロ部門	中学生コース	カワイグランドピアノ 他	カワイグランドピアノ		
		Aコース				
		Bコース				
		Cコース				
	連弾部門	中学生コース				
		Aコース				
		Bコース				
Cコース						

課題

カワイピアノコンクール	部門・コース		予選会	全国大会	掲載ページ
	ソロ部門	Sコース	「課題曲」より1曲と「自由曲」を合わせて、12分以内にまとめて暗譜演奏	「課題曲」より1曲と「自由曲」を合わせて、20分以内にまとめて暗譜演奏	P.12 13

カワイピアノコンクール	部門・コース		予選会	地区本選会	全国大会	掲載ページ
	ソロ部門	Aコース	「課題曲」より1曲を暗譜演奏	「課題曲」より1曲と「自由曲(6分以内)」を暗譜演奏	「課題曲」と「自由曲(8分以上10分以内)」を暗譜演奏	P.14
		Bコース		「課題曲1」より1曲と「課題曲2(5分以内)」を暗譜演奏	「課題曲」と「自由曲(6分以上8分以内)」を暗譜演奏	P.15
		Cコース		「課題曲1」より1曲と「課題曲2(4分以内)」を暗譜演奏	「課題曲」と「自由曲(4分以上6分以内)」を暗譜演奏	P.16
	連弾部門	Aコース	「課題曲」より2曲を演奏 暗譜・視奏は自由	「課題曲」より1曲と「自由曲(6分以内)」を演奏 暗譜・視奏は自由	「課題曲」と「自由曲(6分以内)」を演奏 暗譜・視奏は自由	P.17
		Bコース		「課題曲」より2曲を演奏 暗譜・視奏は自由	「課題曲」と「自由曲(4分以内)」を演奏 暗譜・視奏は自由	P.18

カワイこどもピアノコンクール	部門・コース		オーディション	大会	掲載ページ
	ソロ部門	中学生コース	「課題曲」より1曲を暗譜演奏	「課題曲」より1曲と「自由曲(4分以内)」を暗譜演奏	P.19
		Aコース		「課題曲」より1曲と「自由曲(3分以内)」を暗譜演奏	P.20
		Bコース		「課題曲」より1曲と「自由曲(2分以内)」を暗譜演奏	P.21
		Cコース		「課題曲1(オーディション用)」より1曲と「課題曲2(オーディション・大会共通)」より1曲を暗譜演奏	P.22
	連弾部門	中学生コース	「課題曲」より2曲を演奏 暗譜・視奏は自由	「課題曲」より2曲を演奏 暗譜・視奏は自由	P.23
		Aコース			P.24
		Bコース			P.25
		Cコース			P.26

カワイ うたの コンクール	コース		オーディション	大 会	掲載 ページ
	幼児・就学前	指定楽譜より1曲を暗譜演奏	指定楽譜より2曲を暗譜演奏	P.27	
	小学1・2年生				
	小学3・4年生				
	小学5・6年生				
	中 学 生				

賞 ※予選会・オーディションの出場者全員に、出場記念品を贈呈いたします。

カワイピアノ コンクール	部門・コース		予選会	二次審査	全国大会
	ソロ部門	Sコース	優良賞：賞状 ※優良賞受賞者が 二次審査に進みます。 努力賞：賞状 奨励賞：賞状	優秀賞：賞状 全国大会出場資格証	大賞：賞状・記念楯・賞金 金賞：賞状・記念楯・賞金 銀賞：賞状・記念楯・賞金 銅賞：賞状・記念楯・賞金 努力賞：賞状・賞金 最優秀指導者賞： 大賞受賞者の指導者に対して、 表彰楯を贈呈します。

カワイピアノ コンクール	部門・コース		予選会	地区本選会	全国大会
	ソロ部門	Aコース	優秀賞：賞状 地区本選会出場資格証	最優秀賞：賞状・記念賞牌 全国大会出場資格証	大賞：賞状・記念楯・賞金 金賞：賞状・記念楯・賞金 銀賞：賞状・記念楯・賞金 銅賞：賞状・記念楯・賞金 努力賞：賞状・賞金 最優秀指導者賞： 大賞受賞者の指導者に対して、 表彰楯を贈呈します。
		Bコース	優良賞：賞状 努力賞：賞状 奨励賞：賞状	優秀賞：賞状・記念賞牌 優良賞：賞状・記念賞牌 努力賞：賞状・記念賞牌 奨励賞：賞状 優秀指導者賞： 最優秀賞・優秀賞受賞者の指導者に対して、 表彰楯を贈呈します。	
		Cコース			
	連弾部門	Aコース			
		Bコース			

ピアノ カワイ コン 子ども コン クール	部門・コース		オーディション	大会
	ソロ部門	中学生コース	優秀賞：賞状 大会出場資格証	金賞：賞状・記念賞牌 銀賞：賞状・記念賞牌 銅賞：賞状・記念賞牌 努力賞：賞状 奨励賞：賞状 優秀指導者賞： 最高位受賞者の指導者に対して、 表彰楯を贈呈します。
		Aコース		
		Bコース		
		Cコース		
	連弾部門	中学生コース	優良賞：賞状 努力賞：賞状 奨励賞：賞状	
		Aコース		
		Bコース		
		Cコース		

カワイ コン クール の う た	部門・コース		オーディション	大会
	幼児・就学前	小学1・2年生	優秀賞：賞状 大会出場資格証	金賞：賞状・記念賞牌 銀賞：賞状・記念賞牌 銅賞：賞状・記念賞牌 努力賞：賞状 奨励賞：賞状 優秀指導者賞： 最高位受賞者の指導者に対して、 表彰楯を贈呈します。
		小学3・4年生	優良賞：賞状 努力賞：賞状 奨励賞：賞状	
		小学5・6年生		
		中学生		

カワイピアノコンクール全国大会 賞金

賞	ソロ部門 Sコース	ソロ部門 A・B・Cコース	連弾部門 A・Bコース ※一人分の金額です。
大 賞	300,000円	100,000円	50,000円
金 賞	150,000円	50,000円	25,000円
銀 賞	100,000円	30,000円	15,000円
銅 賞	50,000円	20,000円	10,000円
努力賞	30,000円	10,000円	5,000円

●カワイ音楽コンクールにおけるピアニスト育成支援について

- 対象 カワイピアノコンクール ソロ部門 全国大会大賞受賞者
- 育成支援内容 ①カワイピアノコンクール全国大会でのゲスト演奏（受賞翌年度）
②ピアニストを志向する方には国内外著名ピアニスト・音楽大学教授等による特別レッスン
③その他
- ※内容は変更となる場合がございます。予めご了承ください。

コンクール規定・注意事項

【カワイピアノコンクール】

- ・ソロ部門 S・A・B・Cコース
- ・連弾部門 A・Bコース

- 学齢は、予選会申込時点を基準とします。
- 予選会への参加は、任意の地区1ヶ所のみとなります。
- 地区本選会に進む場合、予選会で参加した地区の地区本選会に出場となります。
また、地区本選会出場確定後に転居された場合も、予選会で参加した地区の地区本選会に出場していただきます。
※P.36～37の事務局一覧または、ホームページで最寄りのカワイ音楽コンクール事務局をご確認ください。
- 同一部門の中での複数コースに参加することはできません。
※但し「部門」が異なる場合は、複数コースに参加できます。
※下記例をご参照ください。（「ピアノコン」＝「ピアノコンクール」、「こどもコン」＝「こどもピアノコンクール」の略です）

例)・「ソロ部門Aコース」と「連弾部門Bコース」と「うたのコンクール」の同時参加は可
・「ソロ部門Aコース」と「連弾部門Aコース」と「うたのコンクール」の同時参加は可
・「ピアノコンソロ部門Aコース」と「ピアノコン連弾部門Aコース」と「こどもコンソロ部門Aコース」と「こどもコン連弾部門Aコース」と「うたのコンクール」の同時参加は可
・「ソロ部門Aコース」と「ソロ部門Bコース」の同時参加は不可

- 2015年度以降の当コンクール〈全国大会〉において、大賞または金賞受賞歴のある方は、受賞された同一部門、同一コースでの参加はできません。
また、連弾部門 全国大会において大賞または金賞受賞歴のある方は、受賞された同一コースにパートナーを変えて参加することはできません。
- 予選会→地区本選会に出場される際、指導者の区分変更（「会員から一般」や「一般から会員」）を希望される場合は、予選会結果発表後3日以内に予選会事務局へ連絡してください。
※12/28～1/5は年末年始休業となります。12/30開催の予選会に出場される方は1/9までに連絡してください。

【カワイこどもピアノコンクール】

- ・ソロ部門 中学生・A・B・Cコース
- ・連弾部門 中学生・A・B・Cコース

- 学齢、グレード取得級はオーディション申込時点を基準とします。
- 申込時点で所定のグレード級を取得している必要があります。
- オーディションへの参加は、任意の地区1ヶ所のみとなります。
- 大会に進む場合、オーディションで参加した地区の大会に出場となります。
また、大会出場確定後に転居された場合も、オーディションで参加した地区の大会に出場していただきます。
※P.36～37の事務局一覧または、ホームページで最寄りのカワイ音楽コンクール事務局をご確認ください。
- 同一部門の中での複数コースに参加することはできません。
※但し「部門」が異なる場合は、複数参加できます。

例)・「ソロ部門Aコース」と「連弾部門Bコース」の同時参加は可
・「ソロ部門Aコース」と「連弾部門Aコース」の同時参加は可 等

- 「連弾部門」のセカンドパート演奏者は、指導者またはそれに準ずるパートナー（18歳以上）とします。
- 2015年度以降の当コンクール〈大会〉において、金賞受賞歴のある方は、受賞された同一部門、同一コースでの参加はできません。

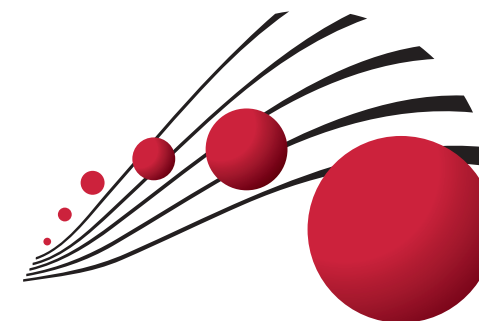
【カワイうたのコンクール】

幼児・就学前／小学1・2年生／小学3・4年生／小学5・6年生／中学生の各コース

- すべてソロでの出場となります。
- 学齢は、オーディション申込時点を基準とします。
- オーディションへの参加は、任意の地区1ヶ所のみとなります。
- 大会に進む場合、オーディションで参加した地区の大会に出場となります。
また、大会出場確定後に転居された場合も、オーディションで参加した地区の大会に出場していただきます。
※P.36～37の事務局一覧または、ホームページで最寄りのカワイ音楽コンクール事務局をご確認ください。
- 伴奏者は、指導者またはそれに準ずる演奏者（18歳以上）とします。
- 2015年度以降の当コンクール（大会）において、金賞受賞歴のある方は、受賞された同一コースでの参加はできません。
- 演奏中に客席等から指導者や保護者等が、歌唱や伴奏に対して指示をする行為はしないでください。
- 伴奏はカワイ音楽コンクール事務局が手配するピアノのみで、その他の楽器の使用はできません。

【共通】

- ◇各地区とも申込みは先着順に受け付け、規定人数（定員）を超えた場合、他地区への変更を選択していただく場合があります。
ご不明な際は、カワイ音楽コンクール予選会事務局（P.36～37）へお問合せください。
- ◇原則として、申込締切後のキャンセル及び返金はできません。
- ◇開催日後に参加料のご請求書（振込用紙付）がお手元に届く場合もございますが、請求書記載の支払期日までにお支払いください。
- ◇出場日の日時指定はできません。
- ◇都合により、会場が変更となる場合があります。
- ◇申込締切後の曲目変更はできません。
- ◇申込締切後、指導者が変更となった場合は、速やかに最寄りのカワイ音楽コンクール事務局へご連絡ください。
- ◇指導者名は1名のみとします。
- ◇コンクール会場内での写真撮影、録画、録音は禁止とさせていただきます。（コンクール委員会が認定した業者が行います）
- ◇カワイ音楽教育研究会への入会手続きにつきましては、最寄りのカワイ音楽コンクール事務局、またはカワイ音楽教育研究会本部事務局へお問合せください。（お問合せ先は、P.36～37、57をご参照ください）
- ◇申込時に記入いただいた指導者名は、コンクールにおける表彰の対象（優秀指導者賞・最優秀指導者賞）となった場合、氏名等を公表し記事として掲載いたします。これによるトラブルについては申込者において責任をもってご対応ください。
- ◇全てのコンクールにおいて審査員による講評（コメント票）を配付致します。



KAWAI
MUSIC
COMPETITION

カワイ音楽コンクール

課題一覧

カワイピアノコンクール ソロ部門 課題

Sコース(高校2年生以上)

【予選会】

「課題曲」より1曲と「自由曲」を合わせて、12分以内にまとめて暗譜演奏。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲は、J.S. バッハの作品(オリジナル作品)を除くこと。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。

※「課題曲」と「自由曲」を通して、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、全国大会の課題曲より選択してもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲：①～④より、任意の1曲を演奏。

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①J. S. バッハ 「平均律クラヴィア曲集 第1巻」及び「平均律クラヴィア曲集 第2巻」より
〈参考楽譜〉各社版

	曲名	リピート
第1巻	第1番 ハ長調 BWV846 プレリユード	—
	第1番 ハ長調 BWV846 フーガ	—
	第2番 ハ短調 BWV847 プレリユード	—
	第2番 ハ短調 BWV847 フーガ	—
	第3番 嬰ハ長調 BWV848 プレリユード	—
	第3番 嬰ハ長調 BWV848 フーガ	—
	第4番 嬰ハ短調 BWV849 プレリユード	—
	第5番 ニ長調 BWV850 プレリユード	—
	第5番 ニ長調 BWV850 フーガ	—
	第6番 ニ短調 BWV851 プレリユード	—
	第6番 ニ短調 BWV851 フーガ	—
	第7番 変ホ長調 BWV852 プレリユード	—
	第7番 変ホ長調 BWV852 フーガ	—
	第8番 変ホ短調 BWV853 プレリユード	—
	第9番 ホ長調 BWV854 プレリユード	—
	第9番 ホ長調 BWV854 フーガ	—
	第10番 ホ短調 BWV855 プレリユード	—
	第10番 ホ短調 BWV855 フーガ	—
	第11番 ヘ長調 BWV856 プレリユード	—
	第11番 ヘ長調 BWV856 フーガ	—
	第12番 ヘ短調 BWV857 プレリユード	—
	第13番 嬰ヘ長調 BWV858 プレリユード	—
	第13番 嬰ヘ長調 BWV858 フーガ	—
	第14番 嬰ヘ短調 BWV859 プレリユード	—
第14番 嬰ヘ短調 BWV859 フーガ	—	
第15番 ト長調 BWV860 プレリユード	—	
第15番 ト長調 BWV860 フーガ	—	
第16番 ト短調 BWV861 プレリユード	—	
第16番 ト短調 BWV861 フーガ	—	
第17番 変イ長調 BWV862 プレリユード	—	
第17番 変イ長調 BWV862 フーガ	—	
第18番 嬰ト短調 BWV863 プレリユード	—	
第18番 嬰ト短調 BWV863 フーガ	—	
第19番 イ長調 BWV864 プレリユード	—	
第19番 イ長調 BWV864 フーガ	—	
第20番 イ短調 BWV865 プレリユード	—	
第21番 変ロ長調 BWV866 プレリユード	—	
第21番 変ロ長調 BWV866 フーガ	—	
第22番 変ロ短調 BWV867 プレリユード	—	
第22番 変ロ短調 BWV867 フーガ	—	
第23番 ロ長調 BWV868 プレリユード	—	
第23番 ロ長調 BWV868 フーガ	—	
第24番 ロ短調 BWV869 プレリユード	×	

	曲名	リピート
第2巻	第1番 ハ長調 BWV870 プレリユード	—
	第1番 ハ長調 BWV870 フーガ	—
	第2番 ハ短調 BWV871 プレリユード	×
	第2番 ハ短調 BWV871 フーガ	—
	第3番 嬰ハ長調 BWV872 プレリユード	—
	第3番 嬰ハ長調 BWV872 フーガ	—
	第4番 嬰ハ短調 BWV873 プレリユード	—
	第4番 嬰ハ短調 BWV873 フーガ	—
	第5番 ニ長調 BWV874 プレリユード	×
	第5番 ニ長調 BWV874 フーガ	—
	第6番 ニ短調 BWV875 プレリユード	—
	第6番 ニ短調 BWV875 フーガ	—
	第7番 変ホ長調 BWV876 プレリユード	—
	第7番 変ホ長調 BWV876 フーガ	—
	第8番 嬰ニ短調 BWV877 プレリユード	×
	第8番 嬰ニ短調 BWV877 フーガ	—
	第9番 ホ長調 BWV878 プレリユード	×
	第9番 ホ長調 BWV878 フーガ	—
	第10番 ホ短調 BWV879 プレリユード	×
	第10番 ホ短調 BWV879 フーガ	—
	第11番 ヘ長調 BWV880 プレリユード	—
	第11番 ヘ長調 BWV880 フーガ	—
	第12番 ヘ短調 BWV881 プレリユード	×
	第12番 ヘ短調 BWV881 フーガ	—
第13番 嬰ヘ長調 BWV882 プレリユード	—	
第13番 嬰ヘ長調 BWV882 フーガ	—	
第14番 嬰ヘ短調 BWV883 プレリユード	—	
第15番 ト長調 BWV884 プレリユード	×	
第15番 ト長調 BWV884 フーガ	—	
第16番 ト短調 BWV885 プレリユード	—	
第16番 ト短調 BWV885 フーガ	—	
第17番 変イ長調 BWV886 プレリユード	—	
第17番 変イ長調 BWV886 フーガ	—	
第18番 嬰ト短調 BWV887 プレリユード	×	
第19番 イ長調 BWV888 プレリユード	—	
第19番 イ長調 BWV888 フーガ	—	
第20番 イ短調 BWV889 プレリユード	×	
第20番 イ短調 BWV889 フーガ	—	
第21番 変ロ長調 BWV890 プレリユード	×	
第21番 変ロ長調 BWV890 フーガ	—	
第22番 変ロ短調 BWV891 プレリユード	—	
第23番 ロ長調 BWV892 プレリユード	—	
第23番 ロ長調 BWV892 フーガ	—	
第24番 ロ短調 BWV893 プレリユード	—	
第24番 ロ短調 BWV893 フーガ	—	

②J. S. バッハ 「イギリス組曲」より
〈参考楽譜〉各社版

	曲名	リピート
第1番	イ長調 BWV806 プレリユード	—
第1番	イ長調 BWV806 アルマンド	×
第3番	ト短調 BWV808 プレリユード	—
第3番	ト短調 BWV808 アルマンド	×

③J. S. バッハ 「フランス組曲」より
〈参考楽譜〉各社版

	曲名	リピート
第1番	ニ短調 BWV812 アルマンド	×
第5番	ト長調 BWV816 アルマンド	×
第6番	ホ長調 BWV817 アルマンド	×

④J. S. バッハ 「イタリア協奏曲」BWV971 より
〈参考楽譜〉各社版

	曲名	リピート
第1楽章	ヘ長調	—
第3楽章	ヘ長調	—

【全国大会】

「課題曲」より1曲と「自由曲」を合わせて、20分以内にまとめて暗譜演奏。

※「課題曲」と「自由曲」の演奏順は自由とする。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。

※「課題曲」と「自由曲」を通して、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、予選会・全国大会の課題曲より選択してもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲：①～⑧より、任意の1曲を演奏。

①F. ショパン 「練習曲」Op.10 より
〈参考楽譜〉各社版

第1番	ハ長調
第2番	イ短調
第3番	ホ長調 「別れの曲」
第4番	嬰ハ短調
第5番	変ト長調 「黒鍵」
第6番	変ホ短調
第7番	ハ長調
第8番	ヘ長調
第9番	ヘ短調
第10番	変イ長調
第11番	変ホ長調
第12番	ハ短調 「革命」

②F. ショパン 「練習曲」Op.25 より
〈参考楽譜〉各社版

第1番	変イ長調 「エオリアンハーブ」
第2番	ヘ短調
第3番	ヘ長調
第4番	イ短調
第5番	ホ短調
第6番	嬰ト短調
第7番	嬰ハ短調
第8番	変ニ長調
第9番	変ト長調 「蝶々」
第10番	ロ短調
第11番	イ短調 「木枯らし」
第12番	ハ短調 「大洋」

③F. ショパン 「3つの新練習曲」より
〈参考楽譜〉各社版

第1番	ヘ短調
第2番	変イ長調
第3番	変ニ長調

④M. モシュコフスキ 「15の練習曲」Op.72 より
〈参考楽譜〉各社版

第1番	ホ長調
第2番	ト短調
第3番	ト長調
第4番	ハ長調
第5番	ハ長調
第6番	ヘ長調
第7番	変ホ長調
第8番	ハ長調
第9番	ニ短調
第10番	ハ長調

⑤F. リスト 「2つの演奏会用練習曲」S.145 R.6 より
〈参考楽譜〉各社版

第1番	森のざわめき
第2番	小人の踊り

⑥F. リスト 「3つの演奏会用練習曲」S.144 R.5 より
〈参考楽譜〉各社版

第2番	かろやか
第3番	ため息

⑦S. ラフマニノフ 「前奏曲」Op.32 より
〈参考楽譜〉各社版

第1番	ハ長調
第5番	ト長調
第7番	ヘ長調
第11番	ロ長調

⑧C. ドビュッシー 「12の練習曲」より
〈参考楽譜〉各社版

第1番	5本の指のために(ツェルニー氏による)
第2番	3度音程のために
第3番	4度音程のために
第4番	6度音程のために
第5番	8度音程のために
第6番	8本の指のために
第7番	半音階のために
第8番	装飾音のために
第9番	反復する音符のために
第10番	対比的な響きのために
第11番	組み合わせられたアルペジオのために
第12番	和音のために

13

カワイピアノコンクール
ソロ部門 課題

Aコース（高校1年生以下）

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。
〈参考楽譜〉各社版

F. J. ハイドン

曲名	リピート
ソナタ ヘ長調 Hob.XVI:23 第1楽章	×
ソナタ ロ短調 Hob.XVI:32 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Hob.XVI:44 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:49 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:50 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:52 第1楽章	×

L. v. ベートーヴェン

曲名	リピート
ソナタ ハ短調 Op.10-1 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 Op.10-2 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Op.10-3 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 終楽章	—
ソナタ ニ短調 Op.31-2 第1楽章	×
ソナタ ニ短調 Op.31-2 終楽章	×

W. A. モーツァルト

曲名	リピート
ソナタ ヘ長調 K.280 (189e) 第1楽章	×
ソナタ イ短調 K.310 (300d) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 K.311 (284c) 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.333 (315c) 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 K.457 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.570 第1楽章	×

F. シューベルト

曲名	リピート
ソナタ イ短調 D 537 (Op.164) 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 D 568 (Op.122) 第1楽章	×
ソナタ ロ長調 D 575 (Op.147) 第1楽章	×
ソナタ イ長調 D 664 (Op.120) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 D 850 (Op.53) 第1楽章	×
即興曲 変イ長調 D 935-2 (Op.〔posth.〕142-2)	×
即興曲 ヘ短調 D 935-4 (Op.〔posth.〕142-4)	×

【地区本選会】

「課題曲」より1曲と「自由曲(6分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※自由曲は、予選会で演奏した曲目を除くこと。
※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲：J.S.バッハ「3声のシンフォニア」より
〈参考楽譜〉バッハ：インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV787	第6番 ホ長調 BWV792	第11番 ト短調 BWV797
第2番 ハ短調 BWV788	第7番 ホ短調 BWV793	第12番 イ長調 BWV798
第3番 ニ長調 BWV789	第8番 ヘ長調 BWV794	第13番 イ短調 BWV799
第4番 ニ短調 BWV790	第10番 ト長調 BWV796	第14番 変ロ長調 BWV800
		第15番 ロ短調 BWV801

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(8分以上10分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。
※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Bコース(中学2年生以下)

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。
〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナタアルバム1・2(全音楽譜出版社)、モーツァルト：ピアノソナタ集1・2(全音楽譜出版社)
ベートーヴェン：ピアノソナタ集1・2(全音楽譜出版社)、シューベルト：即興曲(ウィーン原典版)、サウンドツリー7・サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

F. J. ハイドン

曲名	リピート
ソナタ ト長調 Hob.XVI:27 第1楽章	×
ソナタ ホ長調 Hob.XVI:34 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:35 第1楽章	×
ソナタ 嬰ハ短調 Hob.XVI:36 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 終楽章	×

L. v. ベートーヴェン

曲名	リピート
ソナタ ヘ短調 Op.2-1 第1楽章	×
ソナタ ホ長調 Op.14-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.14-2 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Op.49-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 終楽章	—
ソナタ ト長調 Op.79 第1楽章	×
ロンド ハ長調 Op.51-1	—

W. A. モーツァルト

曲名	リピート
ソナタ ト長調 K.283 (189h) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.309 (284b) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.330 (300h) 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 K.332 (300k) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 終楽章	×
ロンド ニ長調 K.485	×

F. シューベルト

曲名	リピート
即興曲 変ホ長調 D 899-2 (Op.90-2)	—
即興曲 変ト長調 D 899-3 (Op.90-3)	—
即興曲 変イ長調 D 899-4 (Op.90-4)	×

【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(5分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲 1：J.S.バッハ「2声のインヴェンション」より
〈参考楽譜〉バッハ：インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)、サウンドツリー6new・サウンドツリー7(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV772	第5番 変ホ長調 BWV776	第9番 ヘ短調 BWV780	第13番 イ短調 BWV784
第2番 ハ短調 BWV773	第6番 ホ長調 BWV777 *	第10番 ト長調 BWV781	第14番 変ロ長調 BWV785
第3番 ニ長調 BWV774	第7番 ホ短調 BWV778	第11番 ト短調 BWV782	第15番 ロ短調 BWV786
第4番 ニ短調 BWV775	第8番 ヘ長調 BWV779	第12番 イ長調 BWV783	

※リピートを全て省略すること。

課題曲 2：①～⑤より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(5分以内)

※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とすること。
※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①J. シベリウス「5つの小品」Op.75、「5つの小品」Op.85より
〈参考楽譜〉シベリウス：ピアノアルバム(全音楽譜出版社)

「5つの小品」Op.75 No.1	ビヒヤの花咲く時
「5つの小品」Op.75 No.2	孤独な松の木
「5つの小品」Op.75 No.3	はこやなぎ
「5つの小品」Op.75 No.4	白樺
「5つの小品」Op.75 No.5	樅の木
「5つの小品」Op.85 No.3	あやめ
「5つの小品」Op.85 No.4	金魚草
「5つの小品」Op.85 No.5	つりがね草

※へ音記号の形状が通常と異なることがありますが、通常のへ音記号と同様のものです。

③C. ドビュッシー「子どもの領分」より
〈参考楽譜〉ドビュッシー：子どもの領分(全音楽譜出版社)
サウンドツリー6new・サウンドツリー7(カワイ出版)

グラドゥス・アド・バルナッサム博士	雪は踊っている
象の子守歌	小さな羊飼
人形のセレナード	グリウォーグのケーキウォーク

⑤R. グリエール「こどものための12の小品」Op.31より
〈参考楽譜〉グリエール：こどものための12の小品 作品31(全音楽譜出版社)

1. 前奏曲	5. 民謡 ※2	9. マズルカ
2. 夜想曲	6. ワルツ	11. アルバムの一葉
3. 子守歌 ※1	7. ロマンس	12. ハレエの調べ ※2
4. 夢	8. エチュード	※1 リピートを省略すること。 ※2 リピートを行うこと。

②S. プロコフィエフ「つかの間の幻影」Op.22より
〈参考楽譜〉プロコフィエフ：つかの間の幻影 Op.22(全音楽譜出版社)
サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

Op.22-1	Op.22-9
Op.22-2	Op.22-10
Op.22-3	Op.22-11
Op.22-4	Op.22-12
Op.22-5	Op.22-13
Op.22-6	Op.22-14
Op.22-7	Op.22-15
Op.22-8	

④I. アルベニス「スペイン(6つのアルバム・リーフ)」Op.165より
〈参考楽譜〉アルベニス：スペインOp.165/スペインの歌 Op.232(全音楽譜出版社)
サウンドツリー6new・サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

1. プレリューディオ
2. タンゴ
3. マラゲーニャ
4. セレナータ
6. ソルツィーコ ※

※リピートを全て省略すること。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(6分以上8分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。
※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Cコース(小学6年生以下)

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。
課題曲
※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。
〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナチネアルバム2(全音楽譜出版社)、ソナチネ集3(春秋社)
サウンドツリー5A・サウンドツリー5B・サウンドツリー6new(カワイ出版)、ディアベルリ:ソナチネアルバム(全音楽譜出版社)、
〈指定楽譜〉ウィーンの古典ソナチネ集 第1集・ウィーンの古典ソナチネ集 第2集(全音楽譜出版社)

F. クーラウ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.20-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.20-2 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.20-3 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.55-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.88-4 第1楽章	×

M. クレメンティ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.36-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.36-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.36-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.36-4 第1楽章	×
ソナチネ ニ長調 Op.36-6 第1楽章	×

【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(4分以内)」を暗譜演奏。
※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。
課題曲1：J. S. バッハ「6つの小前奏曲」より
〈参考楽譜〉バッハ：小プレリュードと小フーガ(全音楽譜出版社)

曲名	リピート	曲名	リピート
第1番 ハ長調 BWV933	○前半のみ	第4番 ニ長調 BWV936	×
第2番 ハ短調 BWV934	×	第5番 ホ長調 BWV937	×
第3番 ニ短調 BWV935	×	第6番 ホ短調 BWV938	×

課題曲2：①～④より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(4分以内)
※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とすること。
※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①A. カゼッラ「子どものための11の作品」Op.35より
〈参考楽譜〉カゼッラ：ピアノ作品集(カワイ出版)、サウンドツリー7(カワイ出版)

I. 前奏曲	VII. ジーグ
II. 全音階のワルツ	VIII. メヌエット
III. カノン	IX. オルゴール
IV. ボレロ	X. 子守歌
V. クレメンティを讃えて	XI. 最後のギャロップ
VI. シチリアーナ	

③J. イベール「15のイマージュによる小組曲」より
〈参考楽譜〉イベール:15のイマージュによる小組曲(全音楽譜出版社)

2. ロンド	10. 水上のセレナード
5. 呑気な騎手	12. 別れ
6. 閨兵式	13. クロッカス
7. そりに乗ってひと回り	14. 初めての舞踏会
8. ロマン스 ※	15. 御者のダンス

※リピートを行うこと。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(4分以上6分以内)」を暗譜演奏。
※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会での自由曲としてもよい。
※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

カワイピアノコンクール
連弾部門 課題

Aコース(高校1年生以下)

【予選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

【地区本選会】

「課題曲」より1曲と、「自由曲(6分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。
※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※予選会で演奏した曲を、地区本選会の課題曲または自由曲としてもよい。
※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲(予選会・地区本選会共通)
※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社	
デュオ・メイト2	L. v. ベートーヴェン	1. 行進曲 (Op.45-1)	×	カワイ出版	参考
	M. モシュコフスキー	8. マズルカ (「ポーランド舞曲 Op.55」より)	×		
デュオ・メイト4	C. ライネッケ	3. ばら	—		指定
	E. グリーグ	7. ノルウェー舞曲 第2番 (Op.35-2)	—		参考
	C. ドビュッシー	10. 行列 (小組曲より)	—		指定
ピアノ連弾のためのロマンティックな小品集	C. シャミナード	リゴードン (Op.55-6)	○	全音楽譜出版社	
東洋の絵「6つの即興曲」作品66「連弾」	R. シューマン	東洋の絵「6つの即興曲」より 第3番 (Op.66-3)	—	参考	
風変わりな美女「4手連弾」	E. サティ	3. “眼のなかの神秘的な接吻”のワルツ ※	—	指定	
アストロ・ノーツ ～宇宙からの手紙～	春畑 セロリ	2. ステファンの五つ子	—		
モン・パール・ロワ	青島 広志	1. 三年寝太郎の夢想	—		

※セコンド94小節(30ページ)右手2拍目のG音につく臨時記号には閉じ括弧がありませんが、通常の括弧です。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(6分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。
※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会での自由曲としてもよい。
※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Bコース(小学6年生以下)				
【予選会】				
「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。				
【地区本選会】				
「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。 ※地区本選会では、予選会で演奏した曲と同じ組み合わせでも、一曲だけ同じでも、また全て新たに選ぶことも可とする。				
課題曲（予選会・地区本選会共通） ※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。 ※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。				
曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
デュオ・メイト1	A. カース	1. とびはねる かえる ※1	—	カワイ出版
	D.G. テュルク	4. 身も心もかろやかに	—	
	C. グルリット	7. ボートこぎ	—	
	I. ストラヴィンスキー	13. パラライカ （「5つのやさしい小品」より）	—	
デュオ・メイト3	H. ベルティーニ	5. アンダンテ	×	カワイ出版
	A. グレチャニノフ	10. 草原で	○	
	K. ストロメンゲル	12. 世界を歩くバイおじさん	—	
	篠原 真	16. ほら穴の外で ※2	○	
子供部屋2	D-E. アンゲルプレシュト	やきさん コブ君	— —	全音楽譜出版社
子どものための6つの小品 [4手連弾]	O. レスピーギ	5. スコットランドの旋律	—	
いつもいっしょに	P. ユオン	「いつもいっしょに Op.75」より 第6曲 レントラー	—	カワイ出版
		「いつもいっしょに Op.75」より 第9曲 一列縦隊	—	
組曲 風の旅	萩原 英彦	4. 風がかたってくれた情景 ※3	—	全音楽譜出版社
※1 2013年11月1日発行（第15刷）以降の「デュオ・メイト1」に掲載されている楽曲です。第14刷以前の楽譜には掲載されておりませんのでご注意ください。 ※2 「海を見たくま」（全音楽譜出版社）P.23にも同曲が収録されています。 ※3 「日本の作曲家によるオリジナル作品集Ⅳ」（全音楽譜出版社）P.26にも同曲が収録されています。				
【全国大会】				
「課題曲」と「自由曲（4分以内）」を演奏。暗譜・視奏は自由。 ※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。 ※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。 ※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。 ※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。 ※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。				

カワイこどもピアノコンクール ソロ部門 課題				
中学生コース（中学1～3年生 カワイピアノグレード11級以上を取得していること） 【オーディション】				
「課題曲」より1曲を暗譜演奏。				
【大会】				
「課題曲」より1曲と、「自由曲（4分以内）」を暗譜演奏。 ※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。 ※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。 ※オーディションで演奏した曲目を、大会での課題曲または自由曲としてもよい。 ※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。 ※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。				
課題曲（オーディション・大会共通） ※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。 ※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。				
曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
サウンドツリー4B	D. カバレフスキー	27. 小さい歌	—	〈指定〉 カワイ出版
	W.A. モーツァルト	34. メヌエツト K.6	○	
	J.- P. ラモー	35. ロンドーによるメヌエツト	—	
サウンドツリー5A	D. カバレフスキー	11. 悲しい小さなお話	—	
	J.F. ブルクミュラー	18. アラベスク	○	
	C. グルリット	22. 村のライムの木の下で	×	
サウンドツリー5B	C.P.E. バッハ	2. マーチ	○	
	J. ハイドン	9. スケルツォ	○	
	S. プロコフィエフ	19. 雨と虹	—	
サウンドツリー6new	佐藤 敏直	1. 春の山辺	—	
	F. ショパン	7. ワルツ イ短調	×	
	W. ギロック	12. 雨の日のふんすい	—	
発表会用ピアノ小品集 「ちいさなステージ」	平吉 毅州	とりとめのないお話	—	
	佐藤 敏直	雨の日の対話	—	
	野田 暉行	ララバイ	—	
	池辺 晋一郎	ユーモレスク	—	
発表会ピアノ小品集 「あ・ら・かると Liberté」	R. フックス	鍛冶屋	—	
	P. チャイコフスキー	ひばりの歌	—	
	C.V. アルカン	プレリュード No.23	×	
	G. ムニエ	トルバドゥール	—	
	T. クラック	野外での舞踏曲	×	
	O. オルセン	セレナーデ	×	
	V. コセンコ	雨	—	
	A. ローリー	メモリー	—	
お菓子の世界	湯山 昭	1. シュー・クリーム	—	〈指定〉 全音楽譜出版社
		3. 柿の種	—	
		15. マロン・グラッセ	—	
星月夜 —34の音の画集—	千原 英喜	3. 瑠璃色のワルツェット	×	
		5. 夕暮れ時は逢魔が時	—	
		24. 星空に歌おう	—	
風透る街に	後藤 丹	2. 博物館の午後	—	
		3. 自転車に乗って	—	
		7. 詩人のノート	—	

Aコース（小学6年生以下 カワイピアノグレード12級以上を取得していること）				
【オーディション】				
「課題曲」より1曲を暗譜演奏。				
【大会】				
「課題曲」より1曲と、「自由曲(3分以内)」を暗譜演奏。 ※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。 ※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。 ※オーディションで演奏した曲目を、大会での課題曲または自由曲としてもよい。 ※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。 ※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。				
課題曲（オーディション・大会共通） ※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。 ※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。				
曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
サウンドツリー4A	M. グリンカ	23. ひばり	－	〈指定〉 カワイ出版
	イギリス民謡	26. グリーンスリーブス	－	
	H. ウォールファールト	28. いいことがありそう	○	
	G. ムニエ	34. ピアノレッタ	－	
サウンドツリー4B	F. ベール	6. スペインの歌	×	
	R. シューマン	8. 兵士の行進	×	
	フランス民謡	13. ノエル	○	
	W. ギロック	18. ガラスのくつ	－	
発表会ピアノ小品集 「あらかると1」	奥村 一	いたずらっ子のプレリユード	－	
	L. レヴィ	タンブラン	－	
	G. カルガノフ	パズル	－	
	C. シャミナード	ほのかな恋	－	
	L. レヴィ	うちあけ話	－	
	H. ホフマン	湖上にて	－	
	P. チャイコフスキー	ワルツ	－	
	松本 民之助	おどけばなし	－	
音の星座	湯山 昭	G. ピエルネ	－	〈指定〉 全音楽譜 出版社
		3. レモンスカッシュに浮かぶ月	－	
		6. クリスタルなセレナーデ	－	
		8. 星からの贈りもの	×	
虹のリズム	平吉 毅州	12. 葡萄の秋	×	
		13. 子守歌	－	
		15. あやつり人形のひとり芝居	○	
		17. みつけられたいたずら	○	
朝のスケッチ	名田 綾子	23. はつかねずみの運動会	○	
		9. 朝陽がのぼるとき	－	〈指定〉 カワイ出版
		16. 金色のうぶ毛	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 動物編「くじゃくのダンス」	山下 祐加 森山 智宏	20. ドレスアップして出かけよう	－	
		hamsterの恋 オオカミの涙	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編「風のようせい」	森山 智宏	氷のロマンス	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乗って」	なかにし あかね	メリー・メリー・ゴーラウンド	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	喜久 邦博	気ままにサイクリング	－	

Bコース（小学4年生以下 カワイピアノグレード13級以上を取得していること）				
【オーディション】				
「課題曲」より1曲を暗譜演奏。				
【大会】				
「課題曲」より1曲と、「自由曲(2分以内)」を暗譜演奏。 ※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。 ※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。 ※オーディションで演奏した曲目を、大会での課題曲または自由曲としてもよい。 ※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。 ※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。				
課題曲（オーディション・大会共通） ※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。 ※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。				
曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
サウンドツリー3B	佐藤 敏直	10. ゆき	－	〈指定〉 カワイ出版
	マザーグースのうた／カワイ 編曲	26. コールのおうさま	－	
	カワイ 曲	28. こもれびの中で	－	
	マザーグースのうた／カワイ 編曲	34. てぶくろをなくした3匹の猫	－	
サウンドツリー4A	ボヘミア民謡	2. 気のいいあひる	－	
	C. グラウプナー	14. プレ	○	
	W.A. モーツァルト	17. メヌエット K.2	○	
発表会ピアノ小品集 「ぶち あらかると」	C. グルリット	ガヴョット	－	
	D. ヴィクトル	子ヤギ	－	
	B. バルトーク	遊び	○	
	A. ローリー	ミスター・パンチ	－	
	P.M. デュボワ	プレ	－	
	佐藤 敏直	田舎の夕暮	－	
	T. チェッケリーニ	サクランボの唄	－	
ちいさなバレット	平吉 毅州	平吉 毅州	－	
		こびとのおどり	－	
南の風	佐藤 敏直	4. 青空の下のマーチ	－	
		13. さわやかな風がふく	－	
		5. 北国のおはなし	－	
朝のスケッチ	名田 綾子	7. カンガルー一家のピクニック	○	
		14. 四月のセレナーデ	－	
こどものためのピアノ曲集 「虹とスキップ」	高橋 由紀	2. 朝食の準備	－	
		6. きまぐれさんぽ	－	
		8. ひとすじの涙	－	
こどものためのピアノ曲集 「ちいさないのち」	久米 詔子	11. ゆれるクローバー	－	
		14. 青空のスキップ	－	
		15. コロボックル・ダンス	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 動物編 「くじゃくのダンス」	名田 綾子 安倍 美穂 可知 奈尾子	22. 組曲「野うさぎ」より I. ちょうちょを追いかけて	－	
		22. 組曲「野うさぎ」より III. キャベツ畑でかくれんぼ	－	
		22. 組曲「野うさぎ」より VI. 野原で遊ぼう	○	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編 「風のようせい」	山下 祐加 喜久 邦博 安倍 美穂	大空高く、マナヅルは	－	
		モンキーサーカス	－	
		ゾウさんの水あそび	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編 「気球は風に乗って」	森山 智宏 可知 奈尾子 安倍 美穂	暑い日？ 寒い日？	－	
		虹のクレヨン	－	
		冬の虹	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編 「でこぼこクレヨン」	喜久 邦博 可知 奈尾子 安倍 美穂	そよ風のおいかけっこ	－	
		かざぐるま	－	
		SL列車で出発だ！	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編 「でこぼこクレヨン」	後藤 ミカ 安倍 美穂 森山 智宏	トロッコ電車で山のぼり	－	
		スケボースーパーヒーロー	－	
		回転木馬	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編 「でこぼこクレヨン」	久米 詔子 山下 祐加	かくれんぼ	－	
		雨の日の待ち合わせ	－	
		月夜の線香花火	－	
発表会ピアノ小品集 「あらかると2」	久米 詔子	夢色シャボン玉	－	
		夢色シャボン玉	－	

カワイこどもピアノコンクール
連弾部門 課題

中学生コース（中学1～3年生 カワイピアノグレード11級以上を取得していること）
【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。
※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

【大会】
「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。
オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、また全て新たに選んでもよい。
※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

課題曲（オーディション・大会共通）
※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社
サウンドツリー4B	H.C. ワーク	28. 大きな古時計	○	指定参考
サウンドツリー5A	M. ラヴェル	1. 眠りの森の美女のパヴァーヌ（「マ・メール・ロワ」より）	－	
	I. モシェレス	15. ワルツ	×	
サウンドツリー5B	荻久保 和明	23. ゆめ	－	カワイ出版 参考
	佐藤 敏直	5. 舞曲	－	
	F. シューベルト	12. レントラー D.814-1&2 ※	○	
	J. ブラームス	17. ワルツより op.39-1	○	
		17. ワルツより op.39-3	○	
サウンドツリー6new	G. フォーレ	2. 子守歌	－	全音楽譜出版社
	J. ブラームス	〈チャレンジ篇〉5. ハンガリー舞曲 第5番	×	
	M. ラヴェル	〈チャレンジ篇〉6. 妖精の園	－	
サウンドツリーアルナム	矢代 秋雄	8. クーラント	×	カワイ出版 指定
	J.Chr. バッハ	16. 4手のためのソナタ へ長調 op.18-6 第2楽章	－	
	A. ピアソラ／竹内 淳 編曲	33. リベルタンゴ	○	
日本の作曲家による オリジナル作品集Ⅳ	内田 勝人	ギャロップ	－	カワイ出版 指定
	佐藤 敏直	ゆめのかたち	－	
		メランコリックな風 舞曲	－	
デュオ・メイト Familiar	A. レシュホルン	「音の絵」より No.4	－	カワイ出版 指定
	A. ヴォルムゼル	シャンソン	－	
	F. クーラウ	ワルツ短調 Op.24-2	○	
	D. G. テュルク	さあ、ゆっくり回ろう	×	
	L. シュッテ	羊飼いのおどり	－	
	Ed. ボルディーニ	ボスボラス海峡のセレナーデ	－	
	F. シュミット	ロンド Op.43-2	－	
	P. マスカーニ／林 直也 編曲	間奏曲（オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ」より）	－	
	S. プロコフィエフ／松尾 賢志郎 編曲	モンタギュー家とキャピュレット家（「ロメオとジュリエット」第2組曲より）	－	
	橋本 國彦／竹内 淳 編曲	お菓子と娘	－	
子どものための10の 連弾小品 作品74	P. リー&S. パーク／竹内 淳 編曲	ラ・ルー	－	カワイ出版 指定
	F. キール	VIII	×	
		X タランテッラ	×	

※ 1. と 2. を続けて演奏し1曲とします。

Cコース（小学2年生以下 カワイピアノグレード15級以上を取得していること）
【オーディション】
「課題曲1（オーディション用）」と、「課題曲2（オーディション・大会共通）」より1曲を暗譜演奏。
※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。
課題曲1（オーディション用）

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	安倍 美穂	でこぼこクレヨン	－	〈指定〉 カワイ出版

【大会】
「課題曲1（大会用）」より1曲と、「課題曲2（オーディション・大会共通）」より1曲を暗譜演奏。
※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。
※オーディションで演奏した「課題曲2」を、大会での「課題曲2」としてもよい。（オーディションと大会の「課題曲2」は同一曲可）
課題曲1（大会用）

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乗って」	喜久 邦博	舟をこいでゆーらゆら	－	〈指定〉 カワイ出版
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	山下 祐加	けん玉マーチ	－	

課題曲2（オーディション・大会共通）
※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社
サウンドツリー2new	マザーグースのうた	13. リトル・ボリー・プリンダース	○	〈指定〉 カワイ出版
	ポーランド民謡	25. 森のボルカ	－	
	外国曲	27. お星がひかる	－	
	J. オッフェンバック	29. ホフマンの舟歌	－	
	ドイツ民謡	30. 山のおんがくか	○2番まで	
サウンドツリー3A	スウェーデン民謡	13. 小さなうしかい	－	
	A.E. ミューラー	15. アンダンテ	○前半のみ	
	フランス民謡	21. フランス民謡	－	
	D. カバレフスキー	28. おかしなできごと	－	
	G. ベアール	37. 河はよんでる	－	
こどものピアノアルバム上	アメリカ民謡	8. たのしくいこう	－	
	ドイツ民謡	25. げんきな こどもたち	－	
	K.F. ツェルター	26. かっこうとろば	－	
	ロシア民謡	30. しずかな ゆうぐれ	－	
	イギリス民謡	36. ロンドンばし	－	
ピアノのらくがき	佐藤 敏直	9. はるがきた	－	
		13. アレグロ	－	
		31. かまきり	－	
春になったら…（増補版）	平吉 毅州	1. 春になったら… ※	－	
		2. 踊るピーナッツ ※	－	
		3. プリンとブルンのふざけっこ ※	－	
朝のスケッチ	名田 綾子	10. おはよう、とり	－	
		11. おはよう、ねこ	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編 「風のようにせい」	可知 奈尾子	おひさまSunサンサン	－	
	喜久 邦博	雪の夜	－	
	安倍 美穂	雨つぶシロホン	－	
	喜久 邦博	雨つぶのダンス	－	
	可知 奈尾子	風のようにせい	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編 「気球は風に乗って」	後藤 ミカ	2そうのスワンボート	－	
	なかにし あかね	小さな自転車の旅	－	
	可知 奈尾子	ヨットにのって	－	
	安倍 美穂	ショベルカーロック	－	
	なかにし あかね	公園にぼつんと小さな自転車	－	
	後藤 ミカ	紙ひこうきとばそうよ	－	
	安倍 美穂	妖怪列車	－	
	喜久 邦博	けんけんば!	－	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編 「でこぼこクレヨン」	久米 詔子	二重とびに挑戦だ!	－	カワイ出版 指定
	安倍 美穂	勇者は行く	－	
	山下 祐加	ふしぎ森のぼうけん	－	
	久米 詔子	さんりんしゃにのって	－	
	森山 智宏	水切りのダンス	－	

※ 旧版「春になったら…」(現在絶版)にも同曲が収録されていますので、旧版をお持ちの方は増補版の購入は不要です。

Aコース（小学校6年生以下 カワイピアノグレード12級以上を取得していること）

【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※生徒はファースト（生徒パート）を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー（18歳以上）がセカンドを演奏すること。

【大会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、また全て新たに選んでもよい。

※生徒はファースト（生徒パート）を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー（18歳以上）がセカンドを演奏すること。

課題曲（オーディション・大会共通）

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社	
サウンドツリー4A	R.シュマン/T.キルヒナー編曲 初備作	24. 初めての悲しみ	○	指定	
	L.v. ベートヴェン／竹内 淳 編曲	31. よろこびのうた	○		
	辻田 幸徳	35. かくれんぼ	—		
サウンドツリー4B	佐藤 敏直	1. あそぶ小鳥	—	カワイ出版	
	ロシア民謡	11. コロブチカ	—		
	J.F. クーツ／カワイ 編曲	14. サンタがまちにやってくる	○前半のみ	指定	
	平吉 毅州	20. 月明かりに踊っているのはだれ	—		
日本の作曲家によるオリジナル作品集Ⅱ				全音楽譜出版社	参考
地球へのごあいさつ	佐藤 敏直	6. あそぶ小鳥	—	カワイ出版	
		16. 土人形の踊り	—		
		17. 集い	—		
ダルクローズ ピアノ連弾曲集	É.J.=ダルクローズ	やさしい6つの可愛い踊り よりⅣ	○		
		やさしい6つの可愛い踊り よりⅥ	—		
ピアノ連弾小品集	C. M. von ウェーバー	マーチ Op.3-5	×	全音楽譜出版社	
	P. ストヤノフ	組曲「太陽の光」より 第8曲 歌	—		
海を見たくま	篠原 真	7. 出発 ※	○		
		10. みんなで帰ろう ※	—		
デュオ・レパートリー イギリス近代作曲家編	E. マーカム・リー	「不思議の国のアリス(第1巻)」より 4. キンボウゲに寄りかかって	—	カワイ出版	指定
		「不思議の国のアリス(第1巻)」より 5. チェンパ猫	—		
デュオ・レパートリー ドイツ作曲家編	J.A. アンドレ	「12のやさしい小品 Op.44」より No.4 へ長調	○前半のみ		
		「6つのやさしいソナチネ Op.45」より ソナチネ 第5番 二長調 第1楽章	○前半のみ		
きらきらピアノ	外国曲／轟 千尋 編曲	ひいらぎ飾ろう	—	全音楽譜出版社	
こどものピアノ連弾名曲集1	岡野 貞一／轟 千尋 編曲	もみじ	—		
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 動物編「くじゃくのダンス」	名田 綾子	イノシシ家族の冒険	—	カワイ出版	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編「風のようせい」	喜久 邦博	雪解けの季節に	—		
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乗って」	喜久 邦博	バルカローレ	—		
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	森山 智宏	枕なげのギャロップ	○		
	山下 祐加	雪玉ファンタジー	—		
※楽譜中に表記されているお話の朗読は行いません。					

Bコース（小学4年生以下 カワイピアノグレード13級以上を取得していること）

【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

【大会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、全て新たに選んでもよい。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

課題曲（オーディション・大会共通）

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社		
サウンドツリー3B	A. ディアベルリ	2. 遊ぶ子ども	○		指定	
	S. マイカパル	6. ロシアの踊り	—			
	V. コルダ	32. 麦わら切りの歌	○			
	S. フォスター／竹内 淳 編曲	36. 草競馬	○			
サウンドツリー4A	C. グレルITT	12. ぼくたちの冒険	○			
	V. コルダ	19. ノイバイエルンの踊り	○			
デュオ・メイト ジュニア1	J.-B. デュヴェルノワ	4. 降ったり 晴れたり	—	カワイ出版	指定	
	H. ベーレンス	5. アレグロ	—			
	平吉 毅州	10. 山の夕暮れ	—			参考
	わらべうた／佐藤 敏直 編曲	11. あんたがたどこさ	○		指定	
	R. ロジャース／竹内 淳 編曲	12. エーデルワイス	—			
	久石 譲／榊原 旬 編曲	13. さんぽ	○			
デュオ・メイト ジュニア2	F. チャーチル／辻田 幸徳 編曲	14. ハイ・ホー	—			
	J.-B. デュヴェルノワ	1. カスタネット	—			
	A. レッシュホルン	2. ワルツ	—			
	G. ガルツィ	6. 水車小屋の音	—			
地球へのごあいさつ	佐藤 敏直	9. なみだ	—	全音楽譜出版社	参考	
デュオ・メイト ジュニア2	平吉 毅州	10. 四月の風は花の匂いをはこんでくる	—			
日本の作曲家によるオリジナル作品集Ⅱ						
デュオ・メイト ジュニア2	マザーガースのうた／佐藤 敏直 編曲	11. 木馬に乗ってバンバリークロスへ	—	カワイ出版	指定	
デュオ・レパートリー イギリス近代作曲家編	E. マーカム・リー	「不思議の国のアリス(第1巻)」より 1. 急ぎ足の白ウサギ	—			
		「不思議の国のアリス(第1巻)」より 2. アリスがどんどん小さくなっていく	—			
		「不思議の国のアリス(第1巻)」より 3. アリスがどんどん大きくなっていく	—			
「春になったら…(増補版)」 こどものためのピアノ連弾小品集	平吉 毅州	7. 山の夕暮れ ※	—		参考	
		11. おばけのエレジー ※	—			
		12. ミケとボチの追っかけっこ ※	—			
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 動物編「くじゃくのダンス」	可知 奈尾子	ボクシング・カンガルー	—		カワイ出版	指定
	森山 智宏	はたらきたいけどナマケモノ	—			
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編「風のようせい」	森山 智宏	波の子守歌	—			
	山下 祐加	夕やけマジック	—			
	安倍 美穂	かぜっ子とかみなりこぞう	—			
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編 「気球は風に乗って」	安倍 美穂	ドクターイエロー	—			
	可知 奈尾子	ゴンドラのうた	—			
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	なかよし あかね	波に乗って船は行く	—			
	安倍 美穂	わたしはプリンセス	—			
	喜久 邦博	ワルツのようにブランコこいで	—			

※旧版「春になったら…」(現在絶版)にも同曲が収録されていますので、旧版をお持ちの方は増補版の購入は不要です。

Cコース（小学2年生以下 カワイピアノグレード15級以上を取得していること）

【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。
※生徒はファースト（生徒パート）を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー（18歳以上）がセカンド（先生パート）を演奏すること。

【大会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。
※オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、また全て新たに選んでもよい。
※生徒はファースト（生徒パート）を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー（18歳以上）がセカンド（先生パート）を演奏すること。

課題曲（オーディション・大会共通）
※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
サウンドツリー2new	マザーグースのうた	7. さあ みんなあそぼうよ	○	〈指定〉 カワイ出版
	アメリカ民謡	12. ヘイ！ おどりましょう	—	
	マザーグースのうた	16. あつあつまめのおかゆ	—	
	M.J. ヒル	18. ハッピー・パースデイトゥ・ユー	○	
	マザーグースのうた	19. マルベリーをまわろう	—	
	H. ベーレンス	26. メリーの気持ち	—	
	アメリカ民謡	31. せいじやの行進	○	
サウンドツリー3A	竹内 淳	3. ゆらゆらゆれて	○	
	ドイツ民謡	24. みどりのまきば	—	
	A. ブルックナー	26. 小品	—	
	辻田 幸徳	30. 海の中は	—	
こどものピアノアルバム上	フランス民謡	11. ダンス	—	
	アメリカ民謡	13. おやすみなさい	—	
	フランス民謡	32. パヴァーヌ	○	
デュオ・メイト ジュニア1	D.G. テュルク	1. 朝のおあそび、レントラー	○	
	H. ヴォールファールト	3. モデラート	○	
デュオ・メイト ジュニア2	H. ベーレンス	4. アンダンティーノ	○	
	G. タイユフェール	7. 「最初のお手柄」より No.4 ※1	—	
		7. 「最初のお手柄」より No.5 & No.6 ※1 ※2	—	
	間宮 芳生	8. はやくちことば	—	
地球へのごあいさつ	佐藤 敏直	3. 陽ざし	—	
		5. 仲間	—	
		8. 小さな うた	—	
		5. マンボウのおさんぽ ※3	—	
「春になったら…（増補版）」 こどものためのピアノ連弾小品集	平吉 毅州	6. ひとりぼっちのマリオネット ※3	—	
		10. コネコ・ネコネコ・ネコジャラシ ※3	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 動物編「くじゃくのダンス」	安倍 美穂	あおぞらトンビ	—	
	山下 祐加	カピバラくん どこいくの？	—	
	可知 奈尾子	くじゃくのダンス	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編「風のようにせい」	可知 奈尾子	こがらしのワルツ	—	
	安倍 美穂	かささしておでかけ	—	
	山下 祐加	対決！ モクモクかいじゅう	○	
	後藤 ミカ	山車がとのおるよ	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乘って」	可知 奈尾子	ソリあそび	—	
	喜久 邦博	気球は風に乘って	—	
	喜久 邦博	おんぶでしりとり	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	久米 詔子	階段ゲー・チョコキ・パー	—	
	森山 智宏	夕やけのシーソー	—	

※1 2015年8月1日発行（第20刷）以降の「デュオ・メイト ジュニア2」に掲載されている楽曲です。
第19刷以前の楽譜には掲載されておりませんのでご注意ください。
※2 No.5とNo.6を続けて演奏し1曲とします。
※3 旧版「春になったら…」（現在絶版）にも同曲が収録されていますので、旧版をお持ちの方は増補版の購入は不要です。

カワイうたのコンクール
課題（全コース共通）

「うたう」ことは音楽表現の原点です。一人ひとりが持つ楽器（＝身体）で、それぞれの声の響きや思いで歌う「うた」は、幼い時から個性を発揮できるすばらしい表現方法といえるでしょう。カワイうたのコンクールでは、こうした子どもたちの表現を見つめ、童謡や子どもたちのために作曲された「うた」を広く伝え、歌う喜びを分かち合い、豊かな心を育んでゆきたいと思います。
このコンクールでは、「うた」が上手いか下手かを単に競うことなく、聴衆にどれだけ気持ちが伝わっているか、本人がいかに楽しんで歌っているかを積極的に評価します。音楽経験が浅い生徒さんや「うた」が大好きな生徒さんが、この場を得て思う存分に表現し、素晴らしい思い出を作ってくれることを願っています。

幼児・就学前コース／小学1・2年生コース／小学3・4年生コース／小学5・6年生コース／中学生コース

【オーディション】

下記の指定楽譜より1曲を暗譜演奏。

【大会】

下記の指定楽譜より2曲を暗譜演奏。
※オーディションで歌った曲目を、演奏してもよい。

【演奏形態】

・「うた」はソロ（ピアノ伴奏付）のみとします。
・伴奏楽器はピアノを使用します。
・演奏者（歌唱者）は、必ず伴奏者を同伴してください。
・声域による楽曲の移調は自由とします。
・演奏は2コーラスまでの曲については楽譜通り、3コーラス以上の曲については2コーラスまでとし、1番を歌った後の2コーラス目の歌詞選択は自由とします。
・前奏のない曲については、前奏をつけても可、及び歌いだしの音を与えることも可とします。
・マイクの使用は最寄りのコンクール事務局へお問い合わせください。
・楽曲「おはようクレヨン」は、「子どもと歌おう」29刷以降ならびに「チャイルドソング2」34刷以降で歌詞を以下の通り修正しました。コンクールではどちらの歌詞で歌っても構いません。
2番：（修正前）ぼくは誰かな？ →（修正後）次は誰かな？

【指定楽譜】オーディション・大会共通

●幼児・就学前コース～小学5・6年生コース

・「子どもと歌おう」（カワイ出版）
・「子どもと歌おう50」（カワイ出版）
・「チャイルドソング1」（カワイ出版）
・「チャイルドソング2」（カワイ出版）
・「チャイルドソング3」（カワイ出版）
・「げんきにでてこい」（カワイ出版）
・「こんなはずかな晩は」（カワイ出版）
・「オりのない動物園」（カワイ出版）
※いずれも刷数不問。

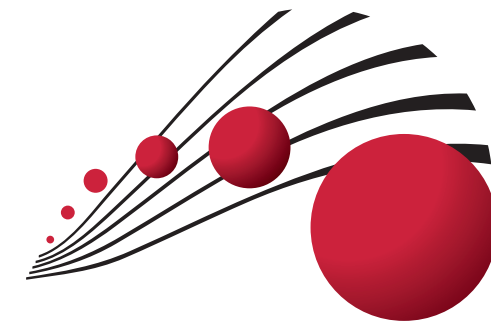
●中学生コース

・幼児・就学前コース～小学5・6年生コースで指定されている全8冊の楽譜
・「ひなたぼっこ」（カワイ出版）
※いずれも刷数不問。



74

27



KAWAI MUSIC COMPETITION

カワイ音楽コンクール

審 査 基 準

カワイピアノコンクールの審査について

ソロ部門 Sコース

●課題について

予選会・全国大会ともに、課題曲と自由曲を設定しています。
審査においては、課題曲と自由曲それぞれの完成度を総合的に評価します。

予選会の課題曲は、J.S.バッハの作品となっています。これは、バロック音楽の時代の様式や各楽曲の特徴をふまえた演奏をしているか、多声部を聴き分けながらどのような演奏表現をしているかを観るものです。自由曲は、演奏者個々が最も得意とするタイプの楽曲で、自身が求める音楽を存分に表現してもらうことを目的としています。

全国大会の課題曲は、ロマン派から近代の作曲家による、様々な演奏技術を含んだ作品となっています。これは、各楽曲に含まれる技巧的なパッセージをより音楽的に演奏しているか、ピアノの持つ表現力を最大限に発揮させながら全体を仕上げているかを観るものです。自由曲は、演奏者の作品への深い理解力を観ると同時に、課題曲と合わせたプログラム構成にあたってのセンスや演奏への集中力、そして何よりも自身が表現したい音楽をいかに聴き手に伝えられるかを総合的に評価します。

●審査の観点

- 審査にあたっては、次に掲げる諸項目を重視しています。
- ・楽曲の音楽構造を理解し、曲の特徴を捉え、咀嚼したうえで演奏表現を創り上げているか。
 - ・様々なパッセージを確かな技術力で美しく演奏しているか。
 - ・美しい響きを作り上げることへのこだわりが感じられるか。
 - ・その人ならではの演奏表現ができているか。
 - ・最後まで演奏する集中力が十分であるか。
 - ・聴衆に聴かせる意識を持って、演奏表現を行っているか。

ソロ部門 Aコース・Bコース・Cコース

●課題について

予選会は、古典派の作曲家によるソナタ・ソナチネ・ロンド、シューベルトのソナタ・即興曲の演奏を課題としています。これらの各楽曲は、ピアノ演奏の基礎となる諸要素を含んでおり、演奏者がそれらをバランスよく習得しているかどうかを観るものです。

地区本選会は、各コースに2つの課題を設定しています。
1つ目の課題は、J. S. バッハが教育的なねらいを持って作曲した作品です。これは、演奏者がポリフォニックな音楽の演奏にどの程度習熟しているかを観るものであり、各コースの学習段階に応じて設定されています。2つ目の課題はコース毎に設定しており、Aコースでは自由曲を設定しています。これは各自が選んだ得意なジャンルでの選曲により、楽曲への理解の深さや主体的な表現がなされているかどうかを観るものです。B・Cコースでは、近代～現代の作品を課題としています。これは新しい時代の作品の成り立ちや特徴をどのように捉え、その響きを聴き手にいかに伝えるかを観るものです。

全国大会は、各コースに課題曲と自由曲を設定しています。
課題曲は、地区本選会後に全国大会出場者に提示され、全国大会までの限られた期間内で、課題のねらいをどこまで理解し、曲として仕上げられるかを観るものです。自由曲は、演奏者個々が最も得意とするタイプの楽曲で、自身が求める音楽を存分に表現してもらうことを目的としています。選曲の感覚も含めて総合的に評価します。

●審査の観点

- 審査にあたっては、次に掲げる諸項目を重視しています。
- ・楽曲を理解し、曲の特徴や要素（拍子、リズム、デュナーミク、フレーズ、和声の動き、多声部間のバランスなど）を捉えた演奏表現を行っているか。
 - ・時代ごとの様式感、曲種による音楽の特徴、作曲者の作風を的確に捉えて表現しているか。
 - ・様々なパッセージを美しく演奏する技術が十分であるか。
 - ・ペダルの使用が適切であるか。
 - ・音に耳を澄まし、美しい響きを作り上げることへのこだわりが感じられるか。
 - ・以上の項目をベースに、その人ならではの音楽表現ができているか。

連弾部門 Aコース・Bコース

●課題について

予選会は、A・Bコースともに古典派から現代までの作曲家による連弾曲の中から2曲を課題としています。これらの楽曲は、演奏者が共に各コースに相応しい演奏技術を習得しているか、お互いのパートを理解しながらアンサンブルを行えているかどうかを観るものです。

地区本選会は、Aコースでは自由曲を設定しています。これは演奏者同士が協議して楽曲を選定できることから、主体的な演奏表現を期待するとともに、そのペアならではのアンサンブル表現がなされるかどうかを観るものです。Bコースでは、予選会と同じ課題内容から2曲を課題としています。これは、生徒同士の連弾という形態での学習期間が短いことを考慮したものであり、選定した楽曲においてアンサンブルの技術が習熟しているか、各楽曲の特徴を捉えた演奏表現になっているかを観るものです。

全国大会は、A・Bコースともに課題曲と自由曲を設定しています。
課題曲は、地区本選会後に全国大会出場者に提示され、全国大会までの限られた期間内で、課題のねらいをお互いに理解し合い、アンサンブルとして仕上げられるかを観るものです。自由曲は、演奏者2人の音楽的個性とアンサンブルならではの音楽表現を存分に発揮してもらうことを目的としています。

●審査の観点

- 審査にあたっては、次に掲げる諸項目を重視しています。
- ・楽曲をよく理解し、曲の特徴や要素（拍子、リズム、デュナーミク、フレーズ、和声の動き、声部の役割など）を互いに共有しているか。
 - ・様式感、曲種による音楽の特徴、作曲者の作風を的確に捉えているか。
 - ・楽曲の表現に相応しい演奏の技術が各々十分であるか。
 - ・アンサンブルの要素（バランス、駆け引き、呼吸など）が整えられているか。
 - ・互いの音に耳を澄まし、ペダリングをはじめとして美しい響きを作り上げようとする姿勢が感じられるか。
 - ・以上の項目をベースに、そのペアならではの音楽表現ができているか。

カワイこどもピアノコンクールの審査について

●審査の観点

各部門の各コース相応の演奏が行われる中で、楽曲の難易度によって生じる優劣よりも、以下のような点を重視して審査します。

1. 選んだ曲に関して、何かを表現しようとする気持ちが表れているか。
 - ・音に気持ちを込め、聴き手に伝えようとしているか。
 - ・精一杯の力を出して(出そうとして)いるか。
 - ・積極性があるか。等
2. 学習の跡が演奏に表れているか。
 - ・単なる器用さで演奏するのではなく、美しい音を創ろうと努力した成果が表れているか。
 - ・フレーズを意識した音楽の歌わせ方や、フレーズの切れ目が意識できているか。
 - ・和音の響きやリズム等が丁寧かつ適切に表現できているか。等
3. アンサンブルによって、楽曲をより良く表現しようとしているか。(連弾部門のみ)
 - ・セカンド(先生パート)の演奏を聴きながら弾いているか。
 - ・セカンド(先生パート)の演奏に触発されながら、生き生きとした演奏をしているか。※セカンド(先生パート)の演奏は審査の対象外ですが、演奏を生徒と指導者との共同による成果として、より良いアンサンブルを目指していく姿勢が求められます。

●審査にあたり考慮される事項

- ・一般的なコンクール審査は、減点方式による傾向がありますが、本コンクールにおいては、参加者のプラス面を発見・評価する加点の意識をもって行われます。
- ・演奏を生徒と指導者との共同による成果として観ます。

マンツーマンで行われるピアノ学習では、指導者の指示が演奏に影響をもたらすことはごく自然なことであり、特に学習初期の段階では、子ども自身の個性的な表現は起こりにくいと考えられがちです。しかし、学習の過程で個性はある程度醸し出されますし、学習当初から積極的に個性を表現している場合もあると考えます。このため、本コンクールにおける演奏は、一人ひとりの個性が最大限に導き出された、指導者との共同による成果として評価されます。

- ・両部門 B・Cコース 演奏中のミスや読譜の誤りについては、致命的なミスを例外として、緩やかに観ます。
- ・両部門 B・Cコース ピアノという楽器を十分に鳴らすには身体的に無理がある場合があるため、デュナーミクの幅やタッチ等については、緩やかに観ます。
- ・ソロ部門
中学生・Aコース 楽曲の難易度や規模に関わらず、選んだ楽曲をよりよく理解しようとしているか、そして楽曲構造を反映した演奏表現に仕上げられているかを重視して観ます。
- ・ソロ部門 Cコース 「課題曲1」は、上記「審査の観点 1」とともに、楽曲のイメージを自分なりに捉え楽しんで弾いているかを重視して観ます。
「課題曲2」は、上記「審査の観点 2」によって観ます。
- ・連弾部門
中学生・Aコース 楽曲の難易度や規模に関わらず、セカンド(先生パート)との親和性が十分に発揮されているか、そして楽曲構造を反映した演奏表現に仕上げられているかを重視して観ます。

カワイうたのコンクールの審査について

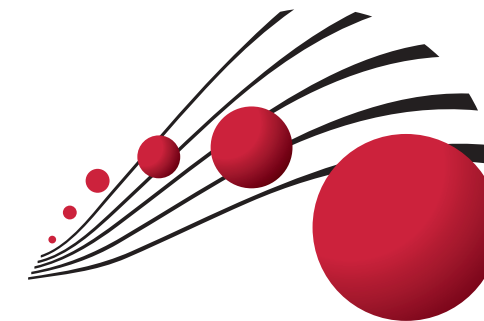
●審査の観点

下記の音楽上の観点を重視して審査します。

1. 選んだ曲に関して、何かを表現しようとする気持ちが表れているか。
 - ・歌に気持ちを込め、聴き手に伝えようとしているか。
 - ・精一杯の力を出して(出そうとして)いるか。
 - ・積極性があるか。等
2. 学習の跡が演奏に表れているか。
 - ・フレーズの切れ目やリズム、ピアノ伴奏とのバランスなどに対して注意しているか。等

●審査にあたり考慮される事項

- ・一般的なコンクール審査は、減点方式による傾向がありますが、本コンクールにおいては、参加者のプラス面を発見・評価する加点の意識をもって行われます。
 - ・声の善し悪しを重視した評価によらず、個性的な表現を積極的に評価します。
 - ・演奏中のミスや読譜の誤りについては、致命的なミスを例外として、緩やかに観ます。
 - ・ピアノ伴奏は審査の対象外ですが、うたとピアノ伴奏が一体となった音楽表現になるよう、より良いアンサンブルを目指していく姿勢が求められます。
- ・中学生コース 言葉を意識して、自身の歌を客観的に捉えながら表現しようとしているかを重視して観ます。



KAWAI MUSIC COMPETITION

カワイ音楽コンクール

日程／事務局一覧

予選会・オーディション・地区本選会・大会・全国大会日程はホームページにてご案内予定です。
事務局一覧またはホームページで最寄りのコンクール予選会事務局をご確認ください。

第58回（2025年度）カワイ音楽コンクール開催日程・事務局一覧

予選会・オーディション・地区本選会・大会・全国大会日程はホームページにてご案内予定です。
下記事務局一覧またはホームページで最寄りのコンクール事務局をご確認ください。

【予選会・オーディション：2024年11月～2025年2月】

事 務 局			
地区名	〒	住 所	電話番号
〈北海道〉			
札 幌	060-0003	札幌市中央区北3条西1丁目1-1 札幌ブリックキューブ2F	011-231-8673
釧 路	085-0015	釧路市北大通8丁目1	0154-23-7215
帯 広	080-2469	帯広市西19条南3丁目4-12 レインボービレッジ内2F	0155-41-6530
旭 川	070-0035	旭川市5条通9丁目1163番地1 1F-2	0166-22-7461
函 館	040-0004	函館市杉並町7-18	0138-52-2468
〈東 北〉			
青森・弘前・八戸	030-0802	青森市本町1丁目2番21号 伊藤ビル	017-722-3741
盛 岡	020-0022	盛岡市大通1-10-21 PIVOT盛岡大通ビル2nd 2F	019-622-0144
北 上	024-0092	北上市新穀町1丁目3番30号	0197-64-0333
秋 田	010-0001	秋田市中通2丁目1番32号	018-834-2137
仙台・仙南	980-0811	仙台市青葉区一番町4丁目3番28号 河合ビル	022-261-5722
山 形	990-0827	山形市城南町1-6-15	023-643-7180
庄 内	998-0045	酒田市二番町8-20	0234-22-1382
仙台北	981-3137	仙台市泉区大沢1-5-1 仙台泉大沢イオンショッピングセンター内	022-772-3080
福 島	960-8043	福島市中町4-20 エスケー中町ビル1F	024-521-0937
会 津	965-0042	会津若松市大町2丁目10番5号	0242-22-6145
郡 山	963-8014	郡山市虎丸町17番22号	024-932-4941
平	970-8026	いわき市平南町60番地 男屋ビル1F	0246-22-2637

〈北関東〉			
宇都宮	321-0904	宇都宮市陽東6丁目4番20号	028-663-3211
小 山	323-0025	小山市城山町2-11-12 安田ビル	0285-22-1796
群 馬	371-0023	前橋市本町2-10-1	027-221-1821
新 潟	951-8066	新潟市中央区東堀前通り6-1057-1	025-228-2688
長 岡	940-0062	長岡市大手通2丁目4-9 ショップイン大手	0258-36-6782

〈東関東・埼玉〉			
大宮・川口	330-8669	さいたま市大宮区桜木町1-7-5 ソニックシティビルB1F	048-644-3666
川 越	350-0043	川越市新富町1-9-4 米山ビル2F	049-225-2664
千葉・成田・銚子	260-0013	千葉市中央区中央3-10-4 マーキュリー千葉	043-225-2016
柏	277-0005	柏市柏6-8-40 小溝ビル201号	04-7167-2749
本八幡	272-0023	市川市南八幡3-6-18 ミーナアサヒビル3F	047-376-0781
土浦・水戸	310-0021	水戸市南町2-4-54 山忠ビル	029-224-3723

〈東 京〉			
新 宿	167-0043	杉並区上荻1-8-8 野村ビル8F	03-3391-5875
立 川	190-0012	立川市曙町2-8-30 わかぐさビル5F	042-523-0551
池 袋	170-0013	豊島区東池袋1-27-8 原ビル2F	03-3987-2021
城 南	150-0001	渋谷区神宮前5-1 表参道スクール	03-3409-1958
城 東	130-0022	墨田区江東橋4-29-12 あいおいニッセイ同和損保錦糸町ビル2F	03-5624-5131
山 梨	400-0031	甲府市丸ノ内1-1-8 山梨交通ビル5F	055-232-3811
松本・長野	390-0833	松本市双葉12-57	0263-28-6110

〈神奈川〉			
町 田	194-0013	町田市原町田6-3-3 町映ビル5F	042-729-0033
厚 木	243-0018	厚木市中町3-15-2 K.SQUAREビル 1F	046-222-1939
横 浜	231-0012	横浜市中区相生町6-113 オーク桜木町ビル1F	045-650-2352
横浜南	233-0002	横浜市港南区上大岡西1-15-1 camio3F	045-842-4661
湘 南	251-0025	藤沢市鶴沼石上1-7-8 ビックライズビル4F	0466-22-0046

〈静 岡〉			
静岡東	410-0013	沼津市東熊堂457-13	055-925-8504
静岡・藤枝	420-0031	静岡市葵区呉服町2-4-1 野沢屋ビル3F	054-273-8910
浜松・袋井	430-0927	浜松市中央区旭町10番8号 駅前ビル5F	053-454-6052

〈中 部〉			
愛 知	444-0806	岡崎市緑丘2丁目1-8	0564-71-7147
名古屋	460-0003	名古屋市中区錦3丁目15-15 CTV錦ビル2F	052-953-3561
三 重	510-0076	四日市市堀木1-2-25 コープ野村ビル1F	059-351-2636
岐 阜	500-8175	岐阜市長住町2-2 岐阜都ビル3F	058-263-8822
石 川	920-0919	金沢市南町5番9号	076-262-8236
福 井	910-0854	福井市御幸3-3-41	0776-23-6327
富 山	930-0083	富山市総曲輪3-5-11	076-423-8986

【予選会・オーディション：2024年11月～2025年2月】

事 務 局			
地区名	〒	住 所	電話番号
〈関 西〉			
大阪北(梅田)	530-0001	大阪市北区梅田1丁目1番3 大阪駅前第3ビル2F	06-6345-5266
大阪北(京橋)	538-0053	大阪市鶴見区鶴見3-5-12 尾本ビル6F	06-6934-1660
大阪北(茨木)	567-0829	茨木市双葉町8-1 奥村ビル5F	072-635-8866
難 波	542-0076	大阪市中央区難波4-4-4 難波御堂筋センタービル6F	06-6633-7417
松 原	580-0044	松原市田井城1-1-1 デイリーカナートイズミヤ松原中央店2F	072-334-5900
奈 良	631-0803	奈良市山陵町108-1 ならファミリー別館加藤ビル4F	0742-34-4045
阪和・和歌山	590-0076	堺市堺区北瓦町2丁目4番18号 現代堺東駅前ビル4F	072-221-5600
京 都	604-0845	京都市中京区烏丸通御池上ル二条殿町552 明治生命京都ビル2F	075-211-8244
滋 賀	525-0032	草津市大路1-1-1 ガーデンシティ草津3F	077-562-9756
神 戸	654-0023	神戸市須磨区戒町2丁目3番13号	078-734-0184
姫 路	672-8048	姫路市飾磨区三宅1丁目147	079-289-2233
岡 山	700-0903	岡山市北区幸町7-34 正田ビル2F	086-225-6621

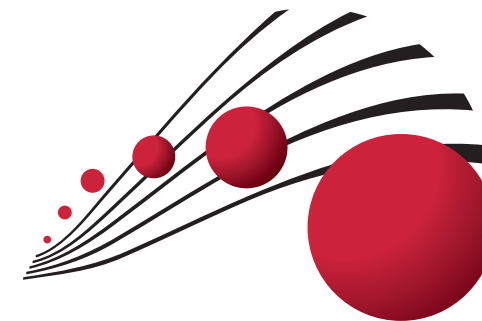
〈中国・四国〉			
広 島	730-0031	広島市中区紙屋町2-2-6 紙屋町イワミビル4F	082-243-9291
山 口	753-0074	山口市中央1丁目3-7	083-924-5955
福 山	720-0063	福山市元町12-4 元町ビル6F	084-922-4998
松江・鳥取・米子	690-0824	松江市菅田町180番地 アイウォーク菅田ビル105-B	0852-21-2565
高松・丸亀	760-0034	高松市内町4-1 小松ビル2F	087-822-1401
徳 島	770-0025	徳島市佐古5番町10-5	088-623-1784
松山・宇和島	790-0002	松山市二番町3-10-2 コア松山2F	089-947-1213
高 知	780-0870	高知市本町3-6-40 アルファガーデン本町1F	088-872-7109

〈九 州〉			
福 岡	810-0001	福岡市中央区天神2丁目8番41号 朝日会館6F	092-751-4450
久留米	830-0032	久留米市東町29-8	0942-32-6438
佐 賀	840-0825	佐賀市中央本町3-9 津々美ビル2F	0952-22-7776
長 崎	852-8108	長崎市川口町12番39号 プラットモール長崎1F	095-848-0491
佐世保	857-0054	佐世保市栄町4-21 ロックスコート2F	0956-22-6879
北九州	802-0001	北九州市小倉北区浅野2-11-15	093-521-5453
宮 崎	880-0002	宮崎市中央通3-31 3F	0985-24-2404
鹿児島	892-0843	鹿児島市千日町1番1号 センテラス天文館4F	099-226-5388
大 分	870-0035	大分市中央町1丁目1番24号 ヨミービル3F	097-534-7009
熊 本	860-0807	熊本市中央区下通2丁目3-1 エスキュービックビル3F	096-355-7295

【地区本選会・大会／ソロ部門Sコース予選会：2025年4月～2025年5月】

事 務 局				
地区名		〒	住 所	電話番号
地区本選会・大会		ソロ部門Sコース		
北海道	札 幌	060-0003	札幌市中央区北3条西1丁目1番地1 札幌ブリックキューブ2F	011-231-8673
東 北	—	980-0811	仙台市青葉区一番町4丁目3-28 河合ビル5F	022-223-3186
北関東	—	951-8066	新潟市中央区東堀前通り6-1057-1	025-228-2688
東関東・埼玉	—	330-8669	さいたま市大宮区桜木町1-7-5 ソニックシティビルB1F	048-644-3666
東 京	東 京	140-0002	品川区東品川4-10-27 住友不動産品川ビル2F	03-6718-4179
神奈川	—	231-0012	横浜市中区相生町6-113 オーク桜木町ビル1F	045-650-2352
静 岡	浜 松	430-0926	浜松市中央区砂山町355-4 1F	053-455-0638
中 部	名古屋	460-0002	名古屋市中区丸の内3-5-33 名古屋有楽ビル8F	052-957-3916
関 西	大 阪	541-0051	大阪市中央区備後町3-3-9 備後町コイズミビル4F	06-6262-2130
中国・四国	—	730-0031	広島市中区紙屋町2丁目2-6 紙屋町イワミビル4F	082-243-9291
九 州	福 岡	818-0135	太宰府市向佐野4丁目12-8 カワイ福岡	092-921-1114

全 国 大 会 開 催 日 程		
日 程	コンクール名	会 場
2025年8月	カワイピアノコンクール 連弾部門 A・Bコース	関東会場予定
	カワイピアノコンクール ソロ部門 A・B・Cコース	
	カワイピアノコンクール ソロ部門 Sコース	



KAWAI MUSIC COMPETITION

カワイ音楽コンクール

申 込 方 法

申込方法（お申込みは10月1日よりWebにて）

【お申込みについて】

コンクールのお申込みは「マイページ」よりWeb申込のみとなります。（10月1日より）
マイページをお持ちでない方はお申込み時に設定をいただきます。
また、自身の区分によってお申込み方法が異なりますので、
自身の区分を次の表でご確認いただき、お申込みのながれをご確認ください。

一般	下記の全てに該当しない方
会員	参加者の指導者が下記に該当する場合 ◆カワイ音楽教室講師 ◆カワイシステム教室講師 ◆カワイシステム契約特約店講師 ◆カワイ音楽教育研究会会員
教室	◆カワイ音楽教室に通われている場合

【お申込みのながれ】

- コンクール申込補助シートに申込時に必要な情報を記入し、お手元にご準備いただき、お申込み手続きをお願いいたします。
一般 会員 でマイページを設定されていない方は①へ
教室 でマイページを設定されていない方は②へ
一般 会員 教室 でマイページ設定済の方は③へ

① 一般 会員 の方でマイページを設定されていない方

① 予選会・オーディション 演奏曲決定

ログインID

▼

② 初回申込ページにアクセス

パスワード

URL : <https://school.kawai.jp/event/compe-event-regist>

▼

③ 基本情報入力(出場される申込者情報)

※プログラム/賞状等に記載する氏名の基となります。

▼

④ 請求情報入力(出場される方の保護者様情報を入力)

※マイページのID等の設定をいたしますので、大事に保管してください。

▼

⑤ 出場するコンクールの選択

(カワイピアノコンクール・カワイこどもピアノコンクール・カワイうたのコンクール)

▼

⑥ 演奏曲の入力(当日演奏する曲目情報を入力してください)

※演奏時間や足台使用有無等、正確に入力してください。(入力内容を基に、コンクールのスケジュールが組まれます)

▼

⑦ 確認

③～⑥まで入力された内容の確認をしていただき、間違いがなければ「申込み登録」を選択

▼

⑧ 申込み完了です

後日、該当の予選会事務局から当日のご案内をさせていただきます。



一般 会員 初回

② 教室 の方でマイページを設定されていない方はこちら

① 次のURLにアクセスしてください

<https://school.kawai.jp/index/>

▼

② 「入会済でログインIDの設定をされていない方は～」へ

カワイ音楽教室へ登録されている情報を入力し、「ログイン」を選択

▼

③ マイページに必要なログインID等の設定を画面の指示に沿って、入力してください

▼

④ 登録完了です

ログインID

▼

⑤ 「③マイページ設定済の方」へお進みください

パスワード



教室

③ マイページ設定済の方 一般 会員 教室 の方 共通

① 予選会・オーディション 演奏曲決定

ログインID

▼

② マイページログイン

パスワード

教室 ログインURL : <https://school.kawai.jp/index/>
一般 会員 ログインURL : <https://school.kawai.jp/event/index/login>

▼

③ メニューより「イベント・催事」を選択

▼

④ 「コンクール」→「新規申込」を選択

▼

⑤ 出場される生徒氏名を選択

(ご兄弟・姉妹でご登録されている場合は複数表示されます)

▼

⑥ 演奏曲の入力(当日演奏する曲目情報を入力してください)

▼

⑦ 入力された内容を確認し、間違いがなければ「申込み確定」を選択

▼

⑧ 申込み完了です

後日、該当の予選会事務局から当日のご案内をさせていただきます。



教室



一般 会員

参加料納入について

一般 会員 の方

コンクール開催月の15日頃にご請求書(振込用紙付)がカワイ音楽コンクール委員会と提携する信販会社より郵送されますので、支払期日までにお支払いください。
※開催日後にお手元に届く場合もございますが、請求書記載の支払期日までにお支払いください。

教室 の方

カワイ音楽教室授業料等のご利用額に合算し、コンクール開催月にご請求いたします。

※お申込み時に必要な情報となります。担当の先生とよくご相談いただき、ご記入ください。

予選会参加地区	地区	日程	会場名
参加者氏名			
講師コード	※カワイ音楽教室所属講師の方のみ		
指導者区分	☐ 一般 ☐ 音研会員会員講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ カワイ音楽教室所属講師		
指導者会員番号	※一般の方は空白		
指導者名	※指導者名は一名のみ		
特約店名	※特約店所属の場合のみ		
指導者連絡先	TEL：		
課題曲	曲 名		
	作 曲 者		
	書 籍 名		
	出 版 社		
	演奏時間	分	秒
※自由曲は、演奏順にご記入ください。			
自由曲①	曲 名		
	作 曲 者		
	書 籍 名		
	出 版 社		
	演奏時間	分	秒
自由曲②	曲 名		
	作 曲 者		
	書 籍 名		
	出 版 社		
	演奏時間	分	秒
自由曲③	曲 名		
	作 曲 者		
	書 籍 名		
	出 版 社		
	演奏時間	分	秒
合計演奏時間	分	秒	※曲間を含めて12分以内であることを確認ください。

※自由曲が4曲以上の場合は、申込補助シートをコピーして記入ください。

キ
リ
ト
リ

第58回
カワイ音楽コンクール

カワイピアノコンクール ソロ部門 A・B・Cコース
予選会申込補助シート

2

※お申込み時に必要な情報となります。担当の先生とよくご相談いただき、ご記入ください。

参加コース	☐ ソロA ☐ ソロB ☐ ソロC		
予選会参加地区	地区	日程	会場名
参加者氏名			
指導者区分	☐ 一般 ☐ 音研会会員講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ カワイ音楽教室所属講師		
指導者会員番号	※ 一般の方は空白		
指導者名	※指導者名は一名のみ		
特約店名	※ 特約店所属の場合のみ		
指導者連絡先	TEL：		
課題曲	曲名		
	作曲者		
	書籍名		
	出版社名		
	演奏時間	分 秒	
	足台 有 ・ 無	補助ペダル 有 ・ 無	アシストペダル等持込 有 ・ 無

第58回
カワイ音楽コンクール

カワイピアノコンクール ソロ部門 A・B・Cコース
予選会申込補助シート

2

※お申込み時に必要な情報となります。担当の先生とよくご相談いただき、ご記入ください。

参加コース	☐ ソロA ☐ ソロB ☐ ソロC		
予選会参加地区	地区	日程	会場名
参加者氏名			
指導者区分	☐ 一般 ☐ 音研会会員講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ カワイ音楽教室所属講師		
指導者会員番号	※ 一般の方は空白		
指導者名	※指導者名は一名のみ		
特約店名	※ 特約店所属の場合のみ		
指導者連絡先	TEL：		
課題曲	曲名		
	作曲者		
	書籍名		
	出版社名		
	演奏時間	分 秒	
	足台 有 ・ 無	補助ペダル 有 ・ 無	アシストペダル等持込 有 ・ 無

第58回カワイ音楽コンクール

カワイピアノコンクール

連弾部門

予選会申込補助シート

3

※お申込み時に必要な情報となります。担当の先生とよくご相談いただき、ご記入ください。

参加コース	☐ 連弾A ☐ 連弾B		
予選会参加地区	地区	日程	会場名
参加者氏名1			電話番号
参加者氏名2			電話番号

※ 申込時に参加者氏名2と電話番号を入力いただきます。

指導者区分	☐ 一般 ☐ 音研会会員講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ カワイ音楽教室所属講師		
指導者会員番号	※ 一般の方は空白		
指導者名	※ 指導者名は一名のみ		
特約店名	※ 特約店所属の場合のみ		
指導者連絡先	TEL：		
課題曲①	曲名		
	作曲者		
	書籍名		
	出版社名		
	演奏時間	分 秒	
	足台 有・無	補助ペダル 有・無	アシストペダル等持込 有・無
課題曲②	曲名		
	作曲者		
	書籍名		
	出版社名		
	演奏時間	分 秒	
	足台 有・無	補助ペダル 有・無	アシストペダル等持込 有・無

キ
リ
ト
リ

第58回カワイ音楽コンクール

カワイピアノコンクール

連弾部門

予選会申込補助シート

3

※お申込み時に必要な情報となります。担当の先生とよくご相談いただき、ご記入ください。

参加コース	☐ 連弾A ☐ 連弾B		
予選会参加地区	地区	日程	会場名
参加者氏名1			電話番号
参加者氏名2			電話番号

※ 申込時に参加者氏名2と電話番号を入力いただきます。

指導者区分	☐ 一般 ☐ 音研会会員講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ カワイ音楽教室所属講師		
指導者会員番号	※ 一般の方は空白		
指導者名	※ 指導者名は一名のみ		
特約店名	※ 特約店所属の場合のみ		
指導者連絡先	TEL：		
課題曲①	曲名		
	作曲者		
	書籍名		
	出版社名		
	演奏時間	分 秒	
	足台 有・無	補助ペダル 有・無	アシストペダル等持込 有・無
課題曲②	曲名		
	作曲者		
	書籍名		
	出版社名		
	演奏時間	分 秒	
	足台 有・無	補助ペダル 有・無	アシストペダル等持込 有・無

第58回カワイ音楽コンクール

カワイこどもピアノコンクール

ソロ部門

オーディション申込補助シート

4

※お申込み時に必要な情報となります。担当の先生とよくご相談いただき、ご記入ください。

参加コース	☐ ソロ中学生 ☐ ソロA ☐ ソロB ☐ ソロC			
オーディション参加地区	地区	日程	会場名	
参加者氏名				
取得グレード	級	取得年月	認定No.	
指導者区分	☐ 一般 ☐ 音研会会員講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ カワイ音楽教室所属講師			
指導者会員番号	※一般の方は空白			
指導者名	※指導者名は一名のみ			
特約店名	※特約店所属の場合のみ			
指導者連絡先	TEL：			
課題曲①	曲名			
	作曲者			
	演奏時間	分秒		
	足台 有・無	補助ペダル	有 ・ 無	アシストペダル等持込 有 ・ 無
課題曲② ※Cコースのみ	曲名			
	作曲者			
	演奏時間	分秒		
	足台 有・無	補助ペダル	有 ・ 無	アシストペダル等持込 有 ・ 無

第58回カワイ音楽コンクール

カワイこどもピアノコンクール

ソロ部門

オーディション申込補助シート

4

※お申込み時に必要な情報となります。担当の先生とよくご相談いただき、ご記入ください。

参加コース	☐ ソロ中学生 ☐ ソロA ☐ ソロB ☐ ソロC			
オーディション参加地区	地区	日程	会場名	
参加者氏名				
取得グレード	級	取得年月	認定No.	
指導者区分	☐ 一般 ☐ 音研会会員講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ カワイ音楽教室所属講師			
指導者会員番号	※一般の方は空白			
指導者名	※指導者名は一名のみ			
特約店名	※特約店所属の場合のみ			
指導者連絡先	TEL：			
課題曲①	曲名			
	作曲者			
	演奏時間	分秒		
	足台 有・無	補助ペダル	有 ・ 無	アシストペダル等持込 有 ・ 無
課題曲② ※Cコースのみ	曲名			
	作曲者			
	演奏時間	分秒		
	足台 有・無	補助ペダル	有 ・ 無	アシストペダル等持込 有 ・ 無

第58回カワイ音楽コンクール

カワイこどもピアノコンクール

連弾部門

オーディション申込補助シート

5

※お申込み時に必要な情報となります。担当の先生とよくご相談いただき、ご記入ください。

参加コース	☐ 連弾中学生 ☐ 連弾 A ☐ 連弾 B ☐ 連弾 C		
オーディション参加地区	地区	日程	会場名
参加者氏名			
取得グレード	級	取得年月	認定No.
指導者区分	☐ 一般 ☐ 音研会会員講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ カワイ音楽教室所属講師		
指導者会員番号	※ 一般の方は空白		
指導者名	※ 指導者名は一名のみ		
特約店名	※ 特約店所属の場合のみ		
連弾者氏名	☐ 上記指導者 ※異なる場合右記記入	氏名	コード※カワイ講師の場合
課題曲①	曲名		
	作曲者		
	演奏時間	分	秒
	足台 有・無	補助ペダル 有 ・ 無	アシストペダル等持込 有 ・ 無
課題曲②	曲名		
	作曲者		
	演奏時間	分	秒
	足台 有・無	補助ペダル 有 ・ 無	アシストペダル等持込 有 ・ 無

第58回カワイ音楽コンクール

カワイこどもピアノコンクール

連弾部門

オーディション申込補助シート

5

※お申込み時に必要な情報となります。担当の先生とよくご相談いただき、ご記入ください。

参加コース	☐ 連弾中学生 ☐ 連弾 A ☐ 連弾 B ☐ 連弾 C		
オーディション参加地区	地区	日程	会場名
参加者氏名			
取得グレード	級	取得年月	認定No.
指導者区分	☐ 一般 ☐ 音研会会員講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ カワイ音楽教室所属講師		
指導者会員番号	※ 一般の方は空白		
指導者名	※ 指導者名は一名のみ		
特約店名	※ 特約店所属の場合のみ		
連弾者氏名	☐ 上記指導者 ※異なる場合右記記入	氏名	コード※カワイ講師の場合
課題曲①	曲名		
	作曲者		
	演奏時間	分	秒
	足台 有・無	補助ペダル 有 ・ 無	アシストペダル等持込 有 ・ 無
課題曲②	曲名		
	作曲者		
	演奏時間	分	秒
	足台 有・無	補助ペダル 有 ・ 無	アシストペダル等持込 有 ・ 無

第58回カワイ音楽コンクール

カワイうたのコンクール

オーディション申込補助シート

6

※お申込み時に必要な情報となります。担当の先生とよくご相談いただき、ご記入ください。

参加コース	☐ 幼児・就学前 ☐ 小学1・2年生 ☐ 小学3・4年生 ☐ 小学5・6年生 ☐ 中学生		
オーディション参加地区	地区	日程	会場名
参加者氏名			
指導者区分	☐ 一般 ☐ 音研会会員講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ カワイ音楽教室所属講師		
指導者会員番号	※ 一般の方は空白		
指導者名	※ 指導者名は一名のみ		
特約店名	※ 特約店所属の場合のみ		
演奏曲目	曲名		
	作詞		
	作曲者		
	演奏時間	分 秒	
	移調について	① しません	② 調に移調します
伴奏者	☐ 上記指導者 ※異なる場合右記記入	氏名	コード※カワイ講師の場合

第58回カワイ音楽コンクール

カワイうたのコンクール

オーディション申込補助シート

6

※お申込み時に必要な情報となります。担当の先生とよくご相談いただき、ご記入ください。

参加コース	☐ 幼児・就学前 ☐ 小学1・2年生 ☐ 小学3・4年生 ☐ 小学5・6年生 ☐ 中学生		
オーディション参加地区	地区	日程	会場名
参加者氏名			
指導者区分	☐ 一般 ☐ 音研会会員講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ カワイ音楽教室所属講師		
指導者会員番号	※ 一般の方は空白		
指導者名	※ 指導者名は一名のみ		
特約店名	※ 特約店所属の場合のみ		
演奏曲目	曲名		
	作詞		
	作曲者		
	演奏時間	分 秒	
	移調について	① しません	② 調に移調します
伴奏者	☐ 上記指導者 ※異なる場合右記記入	氏名	コード※カワイ講師の場合

教育イベント申込利用規約

令和6年2月1日
株式会社河合楽器製作所

1. 定義

- 本利用規約および個人情報の取扱いにおける各用語の定義は、次のとおりとします。
- 1.「教室および委員会」とは、株式会社河合楽器製作所が運営するカワイ音楽教室、カワイ英語教室、カワイ絵画造形教室、カワイグレード認定委員会、カワイ音楽コンクール委員会をいいます
 - 2.「信販会社」とは、教室および委員会と提携する会社をいいます
 - 3.「教育イベント」とは、教室および委員会が運営する「発表会」「カワイグレードテスト」「カワイ音楽コンクール」「造形フェスティバル」「絵本フェスティバル」等をいいます

2. 申込および参加費の確定について

教育イベントの申込締切日をもって、申込および参加費の確定とします。申込者事由による申込締切後のキャンセルおよび返金は出来ません。

3. 参加費納入について

教育イベントへの参加費の納入については、信販会社を利用したお振込（銀行またはコンビニエンスストア）となります。申込者は教室および委員会が運営する教育イベントに参加する場合に生じる債権について、信販会社並びに河合楽器の提携会社にもその債権を譲渡することについて、予め異議なく承諾するものとします。

※カワイ音楽教室在籍の場合には、一部の教場を除き授業料等のお支払いで設定されているお支払い方法にて授業料等と合算しご請求します。

4. お支払について

お振込（銀行またはコンビニエンスストア）でのお支払について、申込者の参加費は 信販会社へ債権譲渡致します。教育イベント開催月の15日頃に信販会社より、参加費のご請求書（振込用紙付）を郵送致しますので、信販会社が定める支払期日までにお支払ください。発行につきましては、1通につき事務手数料150円（消費税込）をあわせてご請求させていただきます。尚、お振込にかかる手数料は申込者のご負担となります。

※ご請求書（振込用紙付）は再発行致しませんので、紛失しないようご注意願います。

※銀行振込手数料及びコンビニエンスストア手数料は申込者のご負担となります。

※カワイ音楽教室在籍の場合には、一部の教場を除き授業料等のお支払いで設定されているお支払い方法にて授業料等と合算しご請求します。

5. 指導者への情報提供

申込者の指導者がカワイ音楽教育研究会所属会員の場合には、申込者を担当する指導者へ、申込者の教育イベントに関わる次の項目が情報提供される事について予め同意するものとします。

- 1.申込者氏名
- 2.申込者の教育イベント申込受付情報
- 3.申込者の教育イベントの可否等に関わる情報

6. 指導者名の入力（記入）について

申込時に入力（記入）いただく指導者の氏名等については、コンクール等における表彰の対象となった場合、氏名等を公表し、ホームページや機関誌等に記事として掲載いたします。これによるトラブルについては、申込者において責任をもってご対応ください。

7. 注意事項

参加費のお支払において滞納された状態が滞納月より数えて、2ヶ月以内に完済されない場合には、以降教室および委員会が運営する教育イベントへの参加申込はできません。また、債権譲渡先の信販会社より買取停止となった場合も同様とします。

個人情報 の 取扱いについて

カワイ音楽教室（以下「当教室」）およびカワイ音楽コンクール委員会（以下「当委員会」）は、株式会社河合楽器製作所（以下「当社」）が定める「個人情報保護方針について」の下、個人情報に適用される個人情報の保護に関する法律その他の関係法令を遵守します。
参照：株式会社河合楽器製作所「個人情報保護方針について」(https://www.kawai.co.jp/privacy/)

1. 利用目的

- 当教室および当委員会が教育イベントを運営するにあたって、下記の目的で参加申込書に記載された個人情報（参加者/指導者）を利用します。
- 1. 参加申込受付手続き、必要書類の送付、その他の諸対応
 - 2. 指導者への参加者の申込受付状況および、可否の伴う情報の提供
 - 3. 開催に伴う、プログラムへの掲載
 - 4. カワイ音楽教育研究会が発行する機関誌「音のゆうびん」「あんさんぶる」への掲載、ホームページへの情報掲載、新聞・雑誌等への各種リリースへの掲載
 - 5. 当教室および当委員会の活動の促進を目的とした販促物（チラシ・ポスター）への掲載
 - 6. 緊急時の当教室および当委員会よりの連絡・問合せその他の諸対応
 - 7. 当教室および当委員会が適当と認める範囲でのイベント、セミナー等に関する情報のお知らせ、DM等の送付
 - 8. 教育イベント開催中止等による参加料のご返金に伴う対応
 - 9. 当社が取扱う商品、音楽教室・体育教室等の教育事業、あるいはイベント、キャンペーン等の当社が取扱う各種サービスについて、カタログ送付・電子メール等により情報提供を行うため
 - 10. 商品開発、お客様満足度向上策の検討に向け、統計的手法により顧客情報を分析調査するため
 - 11. 上記各目的に付帯する事項

2. 第三者提供

- 当委員会は下記の場合を除いて個人情報を第三者に提供をすることはありません。
- 1. お客様の同意がある場合
 - 2. 法令に基づく場合
 - 3. 上記1. 利用目的の達成に必要な範囲内において個人情報の取扱いを当社グループ企業または他の第三者へ委託する場合
 - 4. 上記1. 利用目的の達成に必要な範囲内において個人データの取扱いを他の第三者へ安全な通信手段または保護された記憶媒体により、参加申込書に記載された「氏名、住所、電話番号、メールアドレス、参加料」を提供する場合

演奏の著作権等について

当教室および当委員会が主催する教育イベントで行われる演奏は録音・録画・撮影などの記録および利用をさせて頂く場合がございます。
これらの記録および頒布・販売に関する全ての権利（著作権・肖像権も含む）は主催する教室および委員会に帰属するものとします。

【お問合せ先】 カワイ音楽コンクール委員会
TEL 053-457-1334 Fax 053-457-1303

カワイグレードテスト

～生徒さんの身近な目標・励みとしてぜひご活用ください～

生徒さんの、音楽の学習過程を段階（レベル）に区分し、各レベルが修了することにレッスン成果を披露していただく場です。
このことにより

- 1 レッスンに身近な目標が設けられ、毎日の練習での集中力が継続することになります。
- 2 普段のレッスンでは得られない「人前で演奏する」という刺激が、生徒さんの音楽体験を深めます。
- 3 グレードテストを目指して自発的に練習に取り組むことは、「積極性」「自発性」の大きな成長をもたらします。

受験級・受験料（10%税込）										
コース名	16級	15級	14級	13級	12級	11級	10級	9級	8級	7級
ピアノ	無 料	2,310円	2,860円	3,410円	3,740円	3,960円	4,180円	4,510円	4,730円	4,950円

※申込締切後の受験料の返金は致しかねますので、ご了承ください。

＊カワイ音楽教育研究会会員・カワイシステム締結店・カワイ音楽教室の生徒さんが受験可能です。

カワイグレード申込等は、最寄の事務局・カワイショップ・音研会ネットへお問合わせください。

https://www2.kawai.co.jp/school/gradetest/

カワイ音楽教育研究会

会員の皆さんのレッスンや音楽活動をカワイが応援・サポートしている会員制度です。
ピアノや音楽を指導されている方、趣味で音楽を楽しんでいる方、将来音楽指導者を目指している方、そうした音楽に携わるすべての皆さんへ情報や機会をご提供いたします。
また、実際にレッスンを行っている方へは生徒さんのレッスンや教室運営のためのさまざまなサポートを用意し、生徒さんの成長を共感できるよう活動しています。

目的に合わせて次のコースに分かれています。

- あんさんぶるコース
ピアノ・音楽指導者・音楽愛好者のためのコースです。機関誌「あんさんぶる」、「音のゆうびん」をお送りします。
- サウンドツリーコース
カワイ音楽教室ピアノコース教材「サウンドツリー」をご使用いただけるコースです。機関誌「あんさんぶる」、「音のゆうびん」をお送りします。

現在の特典		2024年7月現在
特典内容	内 容	
カワイの各種イベントへの参加	カワイの各イベント「グレードテスト」「コンクール」「発表会」「キャンプ」に生徒さんが参加できます。	
機関誌の発行	音楽・音楽教育に関する情報誌をお送りします。 ・あんさんぶる・サウンドツリーコース 「あんさんぶる」＝年6回・「音のゆうびん」＝年4回	

●カワイ音楽教育研究会本部事務局 〒430-8665 浜松市中央区寺島町200
TEL (053) 457-1312 E-mail: onkenkai@kawai.co.jp