

ソロ部門 課題

Bコース（中学2年生以下）

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リポートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリポート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1（カワイ出版、全音楽譜出版社）、ソナタアルバム1・2（全音楽譜出版社）、モーツァルトピアノソナタ集1・2（全音楽譜出版社）
ベートーヴェン：ピアノソナタ集1・2（全音楽譜出版社）、シューベルト：即興曲（ウィーン原典版）、サウンドツリー7・サウンドツリーアルバム（カワイ出版）

F. J. ハイドン

曲名	リポート
ソナタ ト長調 Hob.XVI:27 第1楽章	×
ソナタ ホ短調 Hob.XVI:34 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:35 第1楽章	×
ソナタ 嬰ハ短調 Hob.XVI:36 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 終楽章	×

L. v. ベートーヴェン

曲名	リポート
ソナタ ヘ短調 Op.2-1 第1楽章	×
ソナタ ホ長調 Op.14-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.14-2 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Op.49-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 終楽章	—
ソナタ ト長調 Op.79 第1楽章	×
ロンド ハ長調 Op.51-1	—

W. A. モーツァルト

曲名	リポート
ソナタ ト長調 K.283 (189h) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.309 (284b) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.330 (300h) 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 K.332 (300k) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 終楽章	×
ロンド ニ長調 K.485	×

F. シューベルト

曲名	リポート
即興曲 変ホ長調 D 899-2 (Op.90-2)	—
即興曲 変ト長調 D 899-3 (Op.90-3)	—
即興曲 変イ長調 D 899-4 (Op.90-4)	×

【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(5分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

※規定のリポート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲1：J.S.バッハ「2声のインヴェンション」より

〈参考楽譜〉バッハ：インヴェンションとシンフォニア（カワイ出版）、サウンドツリー6new・サウンドツリー7（カワイ出版）

第1番 ハ長調 BWV772	第5番 変ホ長調 BWV776	第9番 ヘ短調 BWV780	第13番 イ短調 BWV784
第2番 ハ短調 BWV773	第6番 ホ長調 BWV777 ※	第10番 ト長調 BWV781	第14番 変ロ長調 BWV785
第3番 ニ長調 BWV774	第7番 ホ短調 BWV778	第11番 ト短調 BWV782	第15番 ロ短調 BWV786
第4番 ニ短調 BWV775	第8番 ヘ長調 BWV779	第12番 イ長調 BWV783	

※リポートを全て省略すること。

課題曲2：①～⑤より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(5分以内)

※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とすること。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①J. シベリウス「5つの小品」Op.75、「5つの小品」Op.85より

〈参考楽譜〉シベリウス：ピアノアルバム（全音楽譜出版社）

「5つの小品」Op.75 No.1	ビヒラヤの花咲く時
「5つの小品」Op.75 No.2	孤独な松の木
「5つの小品」Op.75 No.3	はこやなぎ
「5つの小品」Op.75 No.4	白樺
「5つの小品」Op.75 No.5	樅の木
「5つの小品」Op.85 No.3	あやめ
「5つの小品」Op.85 No.4	金魚草
「5つの小品」Op.85 No.5	つりがね草

※ヘ音記号の形状が通常と異なることがありますが、通常のヘ音記号と同様のものです。

③C. ドビュッシー「子どもの領分」より

〈参考楽譜〉ドビュッシー：子どもの領分（全音楽譜出版社）

サウンドツリー6new・サウンドツリー7（カワイ出版）

グラドゥス・アド・パルナッスム博士	雪は踊っている
象の子守歌	小さな羊飼いの
人形のセレナード	グリウォーグのケーキウォーク

⑤R. グリエール「こどものための12の小品」Op.31より

〈参考楽譜〉グリエール：こどものための12の小品 作品31（全音楽譜出版社）

1. 前奏曲	5. 民謡 ※2	9. マズルカ
2. 夜想曲	6. ワルツ	11. アルバムの一葉
3. 子守歌 ※1	7. ロマンズ	12. ノレエの調べ ※2
4. 夢	8. エチュード	※1 リポートを省略すること。 ※2 リポートを行うこと。

②S. プロコフィエフ「つかの間の幻影」Op.22より

〈参考楽譜〉プロコフィエフ：つかの間の幻影 Op.22（全音楽譜出版社）
サウンドツリーアルバム（カワイ出版）

Op.22-1	Op.22-9
Op.22-2	Op.22-10
Op.22-3	Op.22-11
Op.22-4	Op.22-12
Op.22-5	Op.22-13
Op.22-6	Op.22-14
Op.22-7	Op.22-15
Op.22-8	

④I. アルベニス「スペイン(6つのアルバム・リーフ)」Op.165より

〈参考楽譜〉アルベニス：スペインOp.165/スペインの歌 Op.232（全音楽譜出版社）
サウンドツリー6new・サウンドツリーアルバム（カワイ出版）

1. プレリューディオ
2. タンゴ
3. マラゲーニャ
4. セレナータ
6. ソルツィーコ ※

※リポートを全て省略すること。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(6分以上8分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リポートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Cコース（小学6年生以下）

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナチネアルバム2(全音楽譜出版社)、ソナチネ集3(春秋社)

サウンドツリー5A・サウンドツリー5B・サウンドツリー6new(カワイ出版)、ディアベルリ:ソナチネアルバム(全音楽譜出版社)、

〈指定楽譜〉ウィーンの古典ソナチネ集 第1集・ウィーンの古典ソナチネ集 第2集(全音楽譜出版社)

F. クーラウ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.20-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.20-2 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.20-3 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.55-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.88-4 第1楽章	×

M. クレメンティ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.36-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.36-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.36-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.36-4 第1楽章	×
ソナチネ ニ長調 Op.36-6 第1楽章	×

A. ディアベルリ

曲名	リピート
ソナチネ ヘ長調 Op.151-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.168-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.168-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.168-3 第1楽章	×

「ウィーンの古典ソナチネ集 第1集」より

曲名	リピート
B. ヴィグエリ:ソナチネ No.1 ヘ長調 第1楽章(P.30~31)	×
J. シュミット:ソナチネ No.1 イ長調 第1楽章(P.80~82)	×
J. シュミット:ソナチネ No.2 ヘ長調 第1楽章(P.86~87)	×
J. シュミット:ソナチネ No.3 変ロ長調 第1楽章(P.92~93)	×

「ウィーンの古典ソナチネ集 第2集」より

曲名	リピート
T. ハズリンガー:ソナチネ No.3 ニ長調 第1楽章(P.25) ※1	×
T. ハズリンガー:ソナチネ No.3 ニ長調 終楽章 ロンド(P.26~27)	×
I. プレイエル:ソナチネ No.2 ヘ長調 第1楽章(P.43~45) ※2	×
I. プレイエル:ロンド ハ長調(P.68~69)	—

※1 D.C. した後、3段目最後の小節で曲を終えること。

※2 6~7小節(43ページ)右手のC音にかかる記号はタイともスラーとも解釈できるが、C音もA音もタイで演奏することを推奨する。ただし、C音のみをタイで演奏することやC音もA音もスラーで演奏することも可とする。

【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(4分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲1: J. S. バッハ「6つの小前奏曲」より

〈参考楽譜〉バッハ:小プレリュードと小フーガ(全音楽譜出版社)

曲名	リピート	曲名	リピート
第1番 ハ長調 BWV933	○前半のみ	第4番 ニ長調 BWV936	×
第2番 ハ短調 BWV934	×	第5番 ホ長調 BWV937	×
第3番 ニ短調 BWV935	×	第6番 短調 BWV938	×

課題曲2: ①~④より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(4分以内)

※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とすること。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①A. カゼッラ「子どものための11の作品」Op.35より

〈参考楽譜〉カゼッラ:ピアノ作品集(カワイ出版)、サウンドツリー7(カワイ出版)

I. 前奏曲	VII. ジーク
II. 全音階のワルツ	VIII. メヌエット
III. カノン	IX. オルゴール
IV. ボレロ	X. 子守歌
V. クレメンティを讃えて	XI. 最後のギャロップ
VI. シチリアーナ	

③J. イベール「15のイマージュによる小組曲」より

〈参考楽譜〉イベール:15のイマージュによる小組曲(全音楽譜出版社)

2. ロンド	10. 水上のセレナード
5. 呑気な騎手	12. 別れ
6. 閨兵式	13. クロッカス
7. そりに乗ってひと回り	14. 初めての舞踏会
8. ロマンス ※	15. 御者のダンス

※リピートを行うこと。

②S. ボルケヴィッチ:12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」より

〈指定楽譜〉12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」(カワイ出版)

1. エンドウ豆の上のお姫さま	7. まったくそのとおり!
2. 鐘	9. チョウ ※
3. すずの兵隊	10. みにくいアヒルの子
5. 小さいイーダの花 ~お花のワルツ~	12. 青銅のイノシシ
6. ナイチンゲール	

※12刷以前の楽譜では、17小節右手の最後の音(4拍目裏)がD(レ)音になっていますが、正しくはDis(レ#)音になります。ご注意ください。

④D. カバレフスキー「やさしい変奏曲」Op.40、「やさしい変奏曲」Op.51より

〈参考楽譜〉カバレフスキー:やさしい変奏曲集(全音楽譜出版社)

サウンドツリー5B(カワイ出版)

「やさしい変奏曲」Op.40より 1. トッカータ
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 1. ロシア民謡による5つの楽しい変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 2. ロシア民謡による舞曲風変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 3. スロヴァキア民謡による変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 4. ウクライナ民謡による7つの陽気な変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 5. ウクライナ民謡による6つの変奏曲

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(4分以上6分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

連弾部門 課題

Aコース（高校1年生以下）

【予選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

【地区本選会】

「課題曲」より1曲と、「自由曲（6分以内）」を演奏。暗譜・視奏は自由。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※予選会で演奏した曲を、地区本選会の課題曲または自由曲としてもよい。
※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲（予選会・地区本選会共通）

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社	
デュオ・メイト2	L. v. ベートーヴェン	1. 行進曲（Op.45-1）	×	カワイ出版	参考
	M. モシコフスキー	8. マズルカ（「ポーランド舞曲 Op.55」より）	×		
デュオ・メイト4	C. ライネッケ	3. ばら	—		指定
	E. グリーグ	7. ノルヴェー舞曲 第2番（Op.35-2）	—		
	C. ドビュッシー	10. 行列（小組曲より）	—		参考
ピアノ連弾のためのロマンティックな小品集	C. シャミナード	リゴードン（Op.55-6）	○		指定
東洋の絵「6つの即興曲」 作品66〔連弾〕	R. シューマン	東洋の絵「6つの即興曲」より 第3番（Op.66-3）	—	全音楽譜出版社	参考
風変わりな美女「4手連弾」	E. サティ	3. “眼のなかの神秘的な接吻”のワルツ ※	—		指定
アストロ・ノート ～宇宙からの手紙～	春畑 セロリ	2. ステファンの五つ子	—		
モン・パール・ロワ	青島 広志	1. 三年寝太郎の夢想	—		

※セコンド94小節（30ページ）右手2拍目のG音につく臨時記号には閉じ括弧がありませんが、通常の括弧です。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲（6分以内）」を演奏。暗譜・視奏は自由。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会での自由曲としてもよい。
※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Bコース（小学6年生以下）

【予選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

【地区本選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※地区本選会では、予選会で演奏した曲と同じ組み合わせでも、一曲だけ同じでも、また全て新たに選ぶことも可とする。

課題曲（予選会・地区本選会共通）

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社	
デュオ・メイト1	A. カース	1. とびはねる かえる ※1	—	カワイ出版	指定
	D.G. テュルク	4. 身も心もかろやかに	—		
	C. グルリット	7. ボートこぎ	—		参考
	I. ストラヴィンスキー	13. パラライカ（「5つのやさしい小品」より）	—		
デュオ・メイト3	H. ベルティニー	5. アンダンテ	×		指定
	A. グレチャニノフ	10. 草原で	○		
	K. ストロメンゲル	12. 世界を歩くバイおじさん	—		
	篠原 真	16. ほら穴の外で ※2	○	全音楽譜出版社	参考
子供部屋2	D-E. アンゲルプレシュト	やぎさん コブ君	— —		指定
子どものための6つの小品〔4手連弾〕	O. レスピーギ	5. スコットランドの旋律	—	カワイ出版	
いつもいっしょに	P. ユオン	「いつもいっしょに Op.75」より 第6曲 レントラー	—	参考	
組曲 風の旅	萩原 英彦	「いつもいっしょに Op.75」より 第9曲 一列縦隊	—		全音楽譜出版社
		4. 風がわたってくれた情景 ※3	—		

※1 2013年11月1日発行（第15刷）以降の「デュオ・メイト1」に掲載されている楽曲です。第14刷以前の楽譜には掲載されておられませんのでご注意ください。
※2 「海を見たくま」（全音楽譜出版社）P.23にも同曲が収録されています。
※3 「日本の作曲家によるオリジナル作品集Ⅳ」（全音楽譜出版社）P.26にも同曲が収録されています。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲（4分以内）」を演奏。暗譜・視奏は自由。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。
※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

- 7 -