

ソロ部門 課題

Aコース（高校1年生以下）

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。
〈参考楽譜〉各社版

F. J. ハイドン

曲 名				リピート
ソナタ	ヘ長調	Hob.XVI:23	第1楽章	×
ソナタ	ロ短調	Hob.XVI:32	第1楽章	×
ソナタ	ト短調	Hob.XVI:44	第1楽章	×
ソナタ	変ホ長調	Hob.XVI:49	第1楽章	×
ソナタ	ハ長調	Hob.XVI:50	第1楽章	×
ソナタ	変ホ長調	Hob.XVI:52	第1楽章	×

W. A. モーツァルト

曲 名				リピート
ソナタ	ヘ長調	K.280 (189e)	第1楽章	×
ソナタ	イ短調	K.310 (300d)	第1楽章	×
ソナタ	ニ長調	K.311 (284c)	第1楽章	×
ソナタ	変ロ長調	K.333 (315c)	第1楽章	×
ソナタ	ハ短調	K.457	第1楽章	×
ソナタ	変ロ長調	K.570	第1楽章	×

L. v. ベートーヴェン

曲 名				リピート
ソナタ	ハ短調	Op.10-1	第1楽章	×
ソナタ	ヘ長調	Op.10-2	第1楽章	×
ソナタ	ニ長調	Op.10-3	第1楽章	×
ソナタ	ハ短調	Op.13	第1楽章	×
ソナタ	ハ短調	Op.13	終楽章	—
ソナタ	ニ短調	Op.31-2	第1楽章	×
ソナタ	ニ短調	Op.31-2	終楽章	×

F. シューベルト

曲 名				リピート
ソナタ	イ短調	D 537 (Op.164)	第1楽章	×
ソナタ	イ長調	D 664 (Op.120)	第1楽章	×
ソナタ	ニ長調	D 850 (Op.53)	第1楽章	×
即興曲	変イ長調	D 935-2 (Op.[posth.]142-2)		×
即興曲	ヘ短調	D 935-4 (Op.[posth.]142-4)		×

【地区本選会】

「課題曲」より1曲と「自由曲(6分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※自由曲は、予選会で演奏した曲目を除くこと。
※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲：J.S.バッハ「3声のシンフォニア」より

〈参考楽譜〉バッハ：インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)

第1番	ハ長調	BWV787	第6番	ホ長調	BWV792	第11番	ト短調	BWV797
第2番	ハ短調	BWV788	第7番	ホ短調	BWV793	第12番	イ長調	BWV798
第3番	ニ長調	BWV789	第8番	ヘ長調	BWV794	第13番	イ短調	BWV799
第4番	ニ短調	BWV790	第10番	ト長調	BWV796	第14番	変ロ長調	BWV800
						第15番	ロ短調	BWV801

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(8分以上10分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。
※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Bコース (中学2年生以下)

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナタアルバム1・2(全音楽譜出版社)、モーツァルト:ピアノ・ソナタ集1・2(全音楽譜出版社)
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ集1・2(全音楽譜出版社)、シューベルト:即興曲(ウィーン原典版)、サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

F. J. ハイドン

曲名	リピート
ソナタ ト長調 Hob.XVI:27 第1楽章	×
ソナタ ホ短調 Hob.XVI:34 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:35 第1楽章	×
ソナタ 嬰ハ短調 Hob.XVI:36 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 終楽章	×

L. v. ベートーヴェン

曲名	リピート
ソナタ ヘ短調 Op.2-1 第1楽章	×
ソナタ ホ長調 Op.14-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.14-2 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Op.49-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 終楽章	—
ソナタ ト長調 Op.79 第1楽章	×
ロンド ハ長調 Op.51-1	—

W. A. モーツァルト

曲名	リピート
ソナタ ト長調 K.283 (189h) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.309 (284b) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.330 (300h) 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 K.332 (300k) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 終楽章	×
ロンド ニ長調 K.485	×

F. シューベルト

曲名	リピート
即興曲 変ホ長調 D 899-2 (Op.90-2)	—
即興曲 変ト長調 D 899-3 (Op.90-3)	—
即興曲 変イ長調 D 899-4 (Op.90-4)	×

【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(5分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲1: J.S.バッハ「2声のインヴェンション」より

〈参考楽譜〉バッハ: インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)、サウンドツリー6new(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV772	第5番 変ホ長調 BWV776	第9番 ヘ短調 BWV780	第13番 イ短調 BWV784
第2番 ハ短調 BWV773	第6番 ホ長調 BWV777 ※	第10番 ト長調 BWV781	第14番 変ロ長調 BWV785
第3番 ニ長調 BWV774	第7番 ホ短調 BWV778	第11番 ト短調 BWV782	第15番 ロ短調 BWV786
第4番 ニ短調 BWV775	第8番 ヘ長調 BWV779	第12番 イ長調 BWV783	

※リピートを全て省略すること。

課題曲2: ①～⑤より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(5分以内)

※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とすること。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①J. シベリウス「5つの小品」Op.75、「5つの小品」Op.85より

〈参考楽譜〉シベリウス: ピアノアルバム(全音楽譜出版社)

「5つの小品」Op.75 No.1	ビヒラヤの花咲く時
「5つの小品」Op.75 No.2	孤独な松の木
「5つの小品」Op.75 No.3	はこやなぎ
「5つの小品」Op.75 No.4	白樺
「5つの小品」Op.75 No.5	樅の木
「5つの小品」Op.85 No.3	あやめ
「5つの小品」Op.85 No.4	金魚草
「5つの小品」Op.85 No.5	つりがね草

※ヘ音記号の形状が通常と異なる場合がありますが、通常のヘ音記号と同様のものです。

③C. ドビュッシー「子どもの領分」より

〈参考楽譜〉ドビュッシー: 子どもの領分(全音楽譜出版社)
サウンドツリー6new(カワイ出版)

グラドゥス・アド・パルナッスム博士	雪は踊っている
象の子守歌	小さな羊飼ひ
人形のセレナード	グリウォークのケーキウォーク

⑤R. グリエール「こどものための12の小品」Op.31より

〈参考楽譜〉グリエール: こどものための12の小品 作品31(全音楽譜出版社)

1. 前奏曲	5. 民謡 ※2	9. マズルカ
2. 夜想曲	6. ワルツ	11. アルバムの一葉
3. 子守歌 ※1	7. ロマンズ	12. バレエの調べ ※2
4. 夢	8. エチュード	※1 リピートを省略すること。 ※2 リピートを行うこと。

②S. プロコフィエフ「つかの間の幻影」Op.22より

〈参考楽譜〉プロコフィエフ: つかの間の幻影 Op.22(全音楽譜出版社)
サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

Op.22-1	Op.22-9
Op.22-2	Op.22-10
Op.22-3	Op.22-11
Op.22-4	Op.22-12
Op.22-5	Op.22-13
Op.22-6	Op.22-14
Op.22-7	Op.22-15
Op.22-8	

④I. アルベニス「スペイン(6つのアルバム・リーフ)」Op.165より

〈参考楽譜〉アルベニス: スペインOp.165/スペインの歌 Op.232(全音楽譜出版社)
サウンドツリー6new・サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

1. プレリューディオ
2. タンゴ
3. マラゲーニャ
4. セレナータ
6. ソルツィーコ ※

※リピートを全て省略すること。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(6分以上8分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Cコース（小学6年生以下）

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナチネアルバム2(全音楽譜出版社)、ソナチネ集3(春秋社)
サウンドツリー5A・サウンドツリー5B・サウンドツリー6new(カワイ出版)、ディアベルリ:ソナチネアルバム(全音楽譜出版社)
〈指定楽譜〉ウィーンの古典ソナチネ集 第1集(全音楽譜出版社)

F. クーラウ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.20-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.20-2 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.20-3 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.55-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.88-4 第1楽章	×

M. クレメンティ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.36-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.36-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.36-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.36-4 第1楽章	×
ソナチネ ニ長調 Op.36-6 第1楽章	×

A. ディアベルリ

曲名	リピート
ソナチネ ヘ長調 Op.151-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.168-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.168-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.168-3 第1楽章	×

「ウィーンの古典ソナチネ集 第1集」より

曲名	リピート
B. ヴィグエリ:ソナチネ No.1 ヘ長調 第1楽章(P.30~31)	×
J. シュミット:ソナチネ No.1 イ長調 第1楽章(P.80~82)	×
J. シュミット:ソナチネ No.2 ヘ長調 第1楽章(P.86~87)	×
J. シュミット:ソナチネ No.3 変ロ長調 第1楽章(P.92~93)	×

【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(4分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲1：J. S. バッハ「6つの小前奏曲」より

〈参考楽譜〉バッハ：小プレリュードと小フーガ(全音楽譜出版社)

曲名	リピート	曲名	リピート
第1番 ハ長調 BWV933	○前半のみ	第4番 ニ長調 BWV936	×
第2番 ハ短調 BWV934	×	第5番 ホ長調 BWV937	×
第3番 ニ短調 BWV935	×	第6番 ホ短調 BWV938	×

課題曲2：①～④より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(4分以内)

※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とすること。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①A. カゼツ「子どものための11の作品」Op.35より

〈参考楽譜〉カゼツ：ピアノ作品集(カワイ出版)

I. 前奏曲	VII. ジーグ
II. 全音階のワルツ	VIII. メヌエット
III. カノン	IX. オルゴール
IV. ボレロ	X. 子守歌
V. クレメンティを讃えて	XI. 最後のギャロップ
VI. シチリアーナ	

③J. イベール「15のイメージによる小組曲」より

〈参考楽譜〉イベール：15のイメージによる小組曲(全音楽譜出版社)

2. ロンド	10. 水上のセレナード
5. 呑気な騎手	12. 別れ
6. 閨兵式	13. クロッカス
7. そりに乗ってひと回り	14. 初めての舞踏会
8. ロマンズ※	15. 御者のダンス

※リピートを行うこと。

②S. ボルケヴィッチ：12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」より

〈指定楽譜〉12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」(カワイ出版)

1. エンドウ豆の上のお姫さま	7. まったくそのとおり!
2. 鐘	9. チョウ※
3. すずの兵隊	10. みにくいアヒルの子
5. 小さいイダの花 ～お花のワルツ～	12. 青銅のイノシシ
6. ナイチンゲール	

※12刷以前の楽譜では、17小節右手の最後の音(4拍目裏)がD(レ)音になっていますが、正しくはDis(レ#)音になります。ご注意ください。

④D. カバレフスキー「やさしい変奏曲」Op.40、「やさしい変奏曲」Op.51より

〈参考楽譜〉カバレフスキー：やさしい変奏曲集(全音楽譜出版社)
サウンドツリー5B(カワイ出版)

「やさしい変奏曲」Op.40より 1. トッカータ
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 1. ロシア民謡による5つの楽しい変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 2. ロシア民謡による舞風変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 3. スロヴァキア民謡による変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 4. ウクライナ民謡による7つの陽気な変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 5. ウクライナ民謡による6つの変奏曲

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(4分以上6分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

連弾部門 課題

Aコース（高校1年生以下）

【予選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

【地区本選会】

「課題曲」より1曲と、「自由曲（6分以内）」を演奏。暗譜・視奏は自由。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会で演奏した曲を、地区本選会の課題曲または自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲（予選会・地区本選会共通）

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社	
デュオ・メイト2	F. シューベルト	2. ポロネーズ D824-1 ※	×	カワイ出版	参考
	R. シューマン	4. おばけのお話 Op.85-11	×		
	C. ドビュッシー	9. メヌエット（「小組曲」より）	—		
デュオ・メイト4	G. ビゼー	5. 小さな旦那さまと小さな奥さま（二重奏）（「子供の遊び Op.22」より）	—		
	A. ドヴォルザーク	6. スラヴ舞曲 第7番（「スラヴ舞曲集 Op.46」より）	×		
	M. モシュコフスキー	9. スペイン舞曲 第1番（「スペイン舞曲 Op.12」より）	×		
ピアノ連弾のためのロマンティックな小品集	C. シャミナード	1. 春（Op.55-1）	—	全音楽譜出版社	指定
スーヴェニール「ワレエ組曲」作品28	S. バーバー	VI. ギャロップ Op.28-6	—		
四手連弾のための組曲KANADE	山中 千佳子	IV. 波うさぎ	—		
モン・パール・ロワ	青島 広志	3. 鉢かづきの円舞曲 Valse	—		

※参考楽譜のD.C.の小節は3拍目の裏拍を欠いているが、これは原典に従ったものである。D.C.時は3拍目裏に8分音符があるものとして演奏を行うこと。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲（6分以内）」を演奏。暗譜・視奏は自由。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会での自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Bコース（小学6年生以下）

【予選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

【地区本選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※地区本選会では、予選会で演奏した曲と同じ組み合わせでも、一曲だけ同じでも、また全て新たに選ぶことも可とする。

課題曲（予選会・地区本選会共通）

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社	
デュオ・メイト1	A. カース	2. いなかの踊り ※1	—	カワイ出版	指定
	C. グルリット	5. こどもたちのパーティ ※2	○		
	A. ブロックナー	12. 小品II	○		
デュオ・メイト3	E. ポルツォーリ	9. 遠くから聞こえる水夫の歌	—		
	D.G. テュルク	1. 怒りよ、静まりなさい	○		
	A. ディアベルリ	4. アレグロ	○		
	A. グレチャニノフ	11. 朝早く	—		
ピアノ連弾のための7つの子守歌	A. ローリー	13. 印象II	—		
	R. アーン	3. 船乗りの子供たちのための子守歌	—		
		7. 優しい子守歌	—		
デュオ・レパートリー イギリス近代作曲家編	T.F. ダンヒル	「ファンシー」Op.87aより 1. 四月の牧歌	○		
		「ファンシー」Op.87aより 6. スライゴーの縁日（リール舞曲）	○		
コンサート・ピース コレクション 「約束の日」	秋元 恵理子	かかしのおどり	—		
コンサート・ピース コレクション 「青い空を越えて」	吉田 祐子	なにして遊ぶ？	—		

※1 2013年11月1日発行（第15刷）以降の「デュオ・メイト1」に掲載されている楽曲です。第14刷以前の楽譜には掲載されておりませんのでご注意ください。

※2 D.C.時のリピートは全て省略すること。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲（4分以内）」を演奏。暗譜・視奏は自由。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。