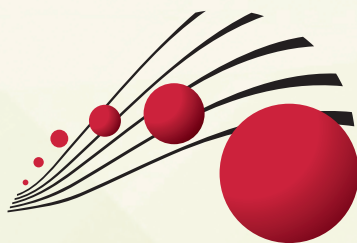


第60回 カワイ音楽コンクール



KAWAI
MUSIC
COMPETITION

2027年度

参加要項



カワイピアノコンクール

Kawai Piano Competition

カワイこどもピアノコンクール

Kawai Piano Competition for Children

カワイうたのコンクール

Kawai Vocal Competition for Children

[主催]カワイ音楽コンクール委員会 / [後援]カワイ音楽教育研究会

KAWAI

KAWAI

世界の舞台から、夢の先へ。

第3位入賞 [ソナタ賞]
Zitong Wang ウン・ズートン (中国)
©Krzysztof Szlęzak / NIFC



第5位入賞 [聴衆賞]
Piotr Alexiewicz ピオトル・アレクセヴィチ (ポーランド)
©Krzysztof Szlęzak / NIFC



第5位入賞
Vincent Ong ヴァインセント・オン (マレーシア)
©Wojciech Grzędziński / NIFC

第19回ショパン国際ピアノコンクール

一音に向き合うピアニストが喝采を浴びた日。

2025年10月、世界最高峰「第19回ショパン国際ピアノコンクール」において
84名中21名がフルコンサートピアノ「SK-EX」を選び、本選に進出した3名が3位と5位に輝いた。

真摯に磨いてきた技と思いに応え、ともに紡ぎ出す音色は
今日の感動を超えて明日の夢を切り拓いていく――。



SHIGERU KAWAI

株式会社 河合楽器製作所



<https://www.shigerukawai.jp>

目次

目次	P.1
ごあいさつ	P.2
第60回カワイ音楽コンクールについて／各コンクールの流れ	P.3
〈一般〉区分 初めての参加にあたってのご案内	P.4
留意事項	P.4
概要	P.5
開催部門・参加資格・参加料・割引区分	P.6
使用楽器／課題	P.7
賞／カワイピアノコンクール全国大会賞金	P.8
コンクール規定・注意事項	P.9
課題一覧	P.11
審査基準	P.27
事務局一覧	P.33
参加料納入について・申込方法	P.37
各申込補助シート	P.41
教育イベント申込利用規約	P.63
個人情報の取扱いについて／演奏の著作権等について	P.64
カワイグレードテスト・カワイ音楽教育研究会のご案内	P.65

ごあいさつ

カワイ音楽コンクールは、本年で記念すべき第60回を迎える運びとなりました。

半世紀を超える歩みの中で、参加者の皆様が紡いできた音楽は世代を越えて受け継がれ、本コンクールから巣立った多くの音楽家が各地で活躍されております。

これもひとえに、ご参加くださる皆様、並びにご指導にあられる先生方のご支援の賜物であり、心より御礼申し上げます。

本コンクールが掲げる「技術のみにとらわれず、個性を尊重する」という理念は、回を重ねるごとに参加者の演奏の中に着実に息づき、より豊かな表現となって結実しております。

また、「カワイピアノコンクール」においては、一部海外においても予選会および地区本選会を開催し、より広い舞台で多様な才能が響き合う機会を創出してまいります。

本年も全国大会を目指した、そして世界へと視野を広げた熱意あふれる挑戦を心よりお待ちしております。

カワイ音楽コンクールでは、年齢や経験、目的に応じた多様なコースを設け、それぞれの目標にふさわしい舞台をご用意しております。一音一音に心を込め、指導者とともに音楽を創り上げていく過程そのものが、何ものにも代えがたい学びと成長の機会になると私たちは考えております。

本コンクールが、これからも音楽を愛する皆様の挑戦を支え、豊かな音楽人生を育む場であり続けることを願ってやみません。今後ともカワイ音楽コンクールへの変わらぬご理解とご支援を賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

カワイ音楽コンクール委員会

第60回カワイ音楽コンクールについて

カワイピアノコンクール ソロ部門・連弾部門

1968年にスタートし、2027年度で60回目をむかえる、カワイを代表するコンクールです。小・中学生以上対象のコンクールとしては国内最大級の規模と伝統を誇り、全国大会入賞者からは現在活躍中のピアニストを多数輩出しています。

カワイこどもピアノコンクール ソロ部門・連弾部門

中学3年生までを対象とするカワイこどもピアノコンクールは、技術レベルの競争ではなく、音楽性に重きをおこうと考えています。やさしい曲を選んでいても、むずかしい曲を選んでいても、音楽的な演奏表現により高い評価を与えようとするものです。そのような理由から、たくさんの曲の中より自分の力に適した曲の選択ができるように配慮しています。

※参加資格…カワイ音楽教室・カワイシステム教室・カワイシステム契約特約店・カワイ音楽教育研究会会員生徒

カワイうたのコンクール

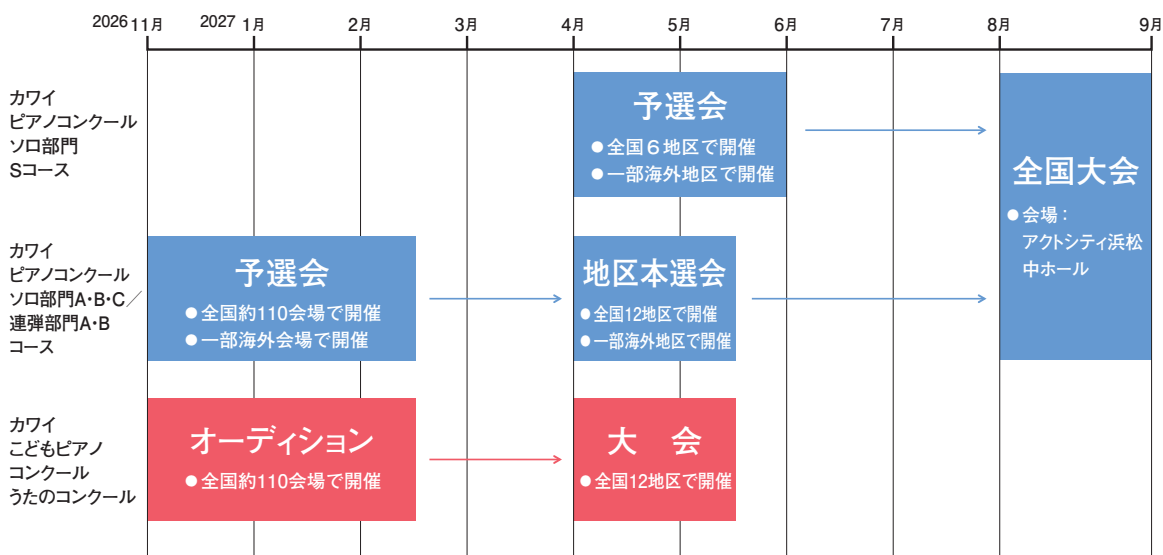
未就学児から中学3年生までを対象とした「うた」のコンクールです。歌うことは音楽表現の原点です。このコンクールでは、「うた」が上手いか下手かを単に競うことなく、聴衆にどれだけ気持ちが伝わっているか、本人がいかに楽しんで歌っているかを積極的に評価します。

※参加資格…カワイ音楽教室・カワイシステム教室・カワイシステム契約特約店・カワイ音楽教育研究会会員生徒

各コンクールの流れ

各コンクールは、下記の通り、2段階または3段階で選抜。

- ・「ピアノコンクールソロ部門Sコース」は、予選会→全国大会の2段階で実施。
- ・「ピアノコンクールソロ部門A・B・Cコース／連弾部門A・Bコース」は、予選会→地区本選会→全国大会の3段階で実施。
- ・「こどもピアノコンクール」と「うたのコンクール」は、オーディション→大会の2段階で実施。全国大会は行いません。



※開催日程は2026年8月にホームページにてご案内予定です。

※全国大会ではLIVE配信を予定しています。

〈一般〉区分 初めてのご参加にあたってのご案内

①参加区分(部門・コース)を決める

ソロ部門	Sコース	高校2年生以上(2010.4.1生まれ以前)
	Aコース	高校1年生以下(2010.4.2生まれ以降)
	Bコース	中学2年生以下(2012.4.2生まれ以降)
	Cコース	小学6年生以下(2014.4.2生まれ以降)
連弾部門	Aコース	高校1年生以下(2010.4.2生まれ以降)
	Bコース	小学6年生以下(2014.4.2生まれ以降)

※参加区分の詳細はP.6をご確認ください。

②参加地区を確認する

参加する予選会地区を選択してください。

参加は任意の地区の予選会1ヶ所のみとなります。

※詳しくは、P.9のコンクール規定をご確認ください。

※開催日程一覧はホームページに掲載いたします。

<https://competition.kawai.jp/>

③演奏曲を決める

P.12～17の各課題の中から演奏する曲目を選択します。

参加区分(部門・コース)によって、予選会・地区本選会で選択できる曲目が異なりますのでご注意ください。

担当の先生とよくご相談いただきP.41～61の申込補助シートへ、ご記入ください。

以上が決まりましたら、**Webにてお申込み**ください。

お申込みのながれはP.38～39をご確認ください。

お申込み受付は**10月1日より開始**となります。

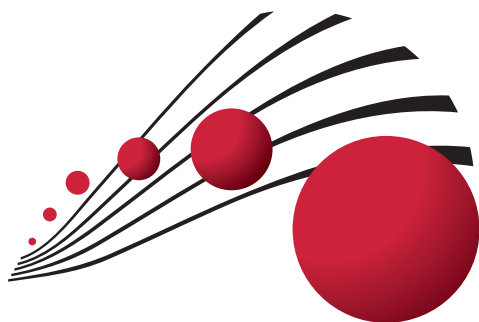
留意事項

カワイ音楽コンクールのお申込みにあたっては、Web申込のみとなります(P.38参照)。

申込にあたっては、巻末の“コンクール申込補助シート”を活用ください。

なお、申込時に指導者情報として氏名等を生徒様側にてご入力いただきます。

コンクール等における表彰の対象となった場合、指導者の氏名等を公表し、ホームページや機関誌等に記事として掲載いたしますので、予めご了承くださいますようお願い申し上げます。



KAWAI MUSIC COMPETITION

カワイ音楽コンクール

概 要

開催部門・参加資格・参加料・割引区分

●開催部門・参加資格・参加料

(消費税10%含)

カワイピアノコンクール	部門・コース		対象年齢	予選会 参加料		地区本選会 参加料		全国大会 参加料	
				一般	指導者割引 ※下記参照	一般	指導者割引 ※下記参照	一般	指導者割引 ※下記参照
	ソロ	S コース	高校2年生以上 (2010.4.1生まれ以前)	15,950円	13,750円	—	—	15,950円	13,750円
		A コース	高校1年生以下 (2010.4.2生まれ以降)			15,950円	13,750円	無料	無料
		B コース	中学2年生以下 (2012.4.2生まれ以降)						
		C コース	小学6年生以下 (2014.4.2生まれ以降)						
連弾	A コース	高校1年生以下 (2010.4.2生まれ以降)	11,440円	9,240円	11,440円	9,240円	無料	無料	
	B コース	小学6年生以下 (2014.4.2生まれ以降)							

カワイこどもピアノコンクール	部門・コース		参加資格			オーディション・大会 参加料
			①対象年齢	②下記の「カワイピアノグレード」を取得していること ※グレードについては下欄参照	③参加者が、下記に該当すること	
	ソロ	中学生コース	中学1～3年生 (2011.4.2～2014.4.1生まれ)	11級以上(レベル10～)	・カワイ音楽教室生徒 ・カワイシステム教室生徒 ・カワイシステム契約特約店生徒 ・カワイ音楽教育研究会 会員生徒	11,440円
		Aコース	小学6年生以下 (2014.4.2生まれ以降)	12級以上(レベル11～)		
		Bコース	小学4年生以下 (2016.4.2生まれ以降)	13級以上(レベル12～)		
		Cコース	小学2年生以下 (2018.4.2生まれ以降)	15級以上(レベル14～)		
	連弾	中学生コース	中学1～3年生 (2011.4.2～2014.4.1生まれ)	11級以上(レベル10～)		9,790円
		Aコース	小学6年生以下 (2014.4.2生まれ以降)	12級以上(レベル11～)		
		Bコース	小学4年生以下 (2016.4.2生まれ以降)	13級以上(レベル12～)		
		Cコース	小学2年生以下 (2018.4.2生まれ以降)	15級以上(レベル14～)		

カワイうたのコンクール	コース	参加資格		オーディション・大会 参加料
		①対象年齢	②参加者が、下記に該当すること	
	幼児・就学前	(2020.4.2生まれ以降)	・カワイ音楽教室生徒 ・カワイシステム教室生徒 ・カワイシステム契約特約店生徒 ・カワイ音楽教育研究会 会員生徒	10,890円
	小学1・2年生	(2018.4.2～2020.4.1生まれ)		
	小学3・4年生	(2016.4.2～2018.4.1生まれ)		
	小学5・6年生	(2014.4.2～2016.4.1生まれ)		
	中 学 生	(2011.4.2～2014.4.1生まれ)		

※学齢は、予選会・オーディション申込時点を基準とします。
※参加料は変更となる場合があります。
※カワイピアノコンクール連弾部門の参加料は一名分の金額です。

●カワイピアノコンクール参加料割引区分について

一 般	下記「指導者割引」に該当しない場合
指導者割引	参加者の指導者または参加者本人が下記に該当する場合 ◆カワイ音楽教室講師 ◆カワイシステム教室講師 ◆カワイシステム契約特約店講師 ◆カワイ音楽教育研究会会員 ※但し、予選会申込時点で、入会済の方を対象とします。 また、地区本選会に出場される場合、有効期限が切れる方は必ず更新をしてください。

※指導者割引の有無は担当の指導者にご確認の上、申込補助シートに会員番号（または講師コード）をご記入ください。
※カワイ音楽教育研究会に入会をご希望の方は、最寄りの予選会事務局またはカワイ音楽教育研究会本部事務局へご連絡ください。

使用楽器

カワイピアノ コンクール	部門・コース		予選会	地区本選会	全国大会
	ソロ部門	Sコース	カワイグランドピアノ 他	—	カワイフルコンサートピアノ (SK-EX)
		Aコース			
		Bコース			
		Cコース			
	連弾部門	Aコース			
		Bコース			

カワイこども ピアノコンクール	部門・コース		オーディション	大会
	ソロ部門	中学生コース	カワイグランドピアノ 他	カワイグランドピアノ
		Aコース		
		Bコース		
		Cコース		
	連弾部門	中学生コース		
		Aコース		
		Bコース		
		Cコース		

課題

カワイピアノ コンクール	部門・コース		予選会	全国大会	掲載 ページ
	ソロ部門	Sコース	「自由曲(12分以内)」を暗譜演奏	「課題曲」より1曲と「自由曲」を合わせて、 17分以上25分以内にまとめて暗譜演奏	P.12

カワイピアノ コンクール	部門・コース		予選会	地区本選会	全国大会	掲載 ページ
	ソロ部門	Aコース	「課題曲」より1曲を暗譜演奏	「課題曲」より1曲と 「自由曲(6分以内)」を暗譜演奏	「課題曲」と「自由曲(8分以上10分 以内)」を暗譜演奏	P.13
		Bコース		「課題曲1」より1曲と 「課題曲2(5分以内)」を暗譜演奏	「課題曲」と「自由曲(6分以上8分 以内)」を暗譜演奏	P.14
		Cコース		「課題曲1」より1曲と 「課題曲2(4分以内)」を暗譜演奏	「課題曲」と「自由曲(4分以上6分 以内)」を暗譜演奏	P.15
	連弾部門	Aコース	「課題曲」より2曲を演奏 暗譜・視奏は自由	「課題曲」より1曲と「自由曲(6分以 内)」を演奏 暗譜・視奏は自由	「課題曲」と「自由曲(6分以内)」を 演奏 暗譜・視奏は自由	P.16
		Bコース		「課題曲」より2曲を演奏 暗譜・視奏は自由	「課題曲」と「自由曲(4分以内)」を 演奏 暗譜・視奏は自由	P.17

ピアノコンクール カワイこども	部門・コース		オーディション	大会	掲載ページ
	ソロ部門	中学生コース	「課題曲」より1曲を暗譜演奏	「課題曲」より1曲と「自由曲(4分以内)」を暗譜演奏	P.18
		Aコース		「課題曲」より1曲と「自由曲(3分以内)」を暗譜演奏	P.19
		Bコース		「課題曲」より1曲と「自由曲(2分以内)」を暗譜演奏	P.20
		Cコース		「課題曲1(オーディション用)」より1曲と 「課題曲2(オーディション・大会共通)」より1曲を暗譜演奏	「課題曲1(大会用)」より1曲と 「課題曲2(オーディション・大会共通)」より1曲を暗譜演奏
	連弾部門	中学生コース	「課題曲」より2曲を演奏 暗譜・視奏は自由	「課題曲」より2曲を演奏 暗譜・視奏は自由	P.22
		Aコース			P.23
		Bコース			P.24
		Cコース			P.25

カワイ うたの コンクール	コース	オーディション	大 会	掲載 ページ
	幼児・就学前	指定楽譜より1曲を暗譜演奏	指定楽譜より2曲を暗譜演奏	P.26
	小学1・2年生			
	小学3・4年生			
	小学5・6年生			
中 学 生				

賞 ※予選会・オーディションの出場者全員に、出場記念品を贈呈いたします。

カワイピアノ コンクール	部門・コース		予選会	全国大会
	ソロ部門	Sコース	優秀賞：賞状 全国大会出場資格証 優良賞：賞状 努力賞：賞状 奨励賞：賞状	大賞：賞状・トロフィー・賞金 金賞：賞状・トロフィー・賞金 銀賞：賞状・トロフィー・賞金 銅賞：賞状・トロフィー・賞金 努力賞：賞状・賞金 最優秀指導者賞： 大賞受賞者の指導者に対して、 表彰楯を贈呈します。

カワイピアノ コンクール	部門・コース		予選会	地区本選会	全国大会
	ソロ部門	Aコース	優秀賞：賞状 地区本選会出場資格証	最優秀賞：賞状・記念賞牌 全国大会出場資格証	大賞：賞状・トロフィー・賞金
		Bコース	優良賞：賞状	優秀賞：賞状・記念賞牌	金賞：賞状・トロフィー・賞金
		Cコース	努力賞：賞状 奨励賞：賞状	優良賞：賞状・記念賞牌 努力賞：賞状・記念賞牌 奨励賞：賞状	銀賞：賞状・トロフィー・賞金 銅賞：賞状・トロフィー・賞金 努力賞：賞状・賞金
	連弾部門	Aコース		優秀指導者賞： 最優秀賞・優秀賞受賞者の指導者に対して、 表彰楯を贈呈します。	最優秀指導者賞： 大賞受賞者の指導者に対して、 表彰楯を贈呈します。
		Bコース			

カワイこども ピアノコンクール	部門・コース		オーディション	大会
	ソロ部門	中学生コース	優秀賞：賞状 大会出場資格証	金賞：賞状・記念賞牌
		Aコース		銀賞：賞状・記念賞牌
		Bコース	優良賞：賞状	銅賞：賞状・記念賞牌
	連弾部門	Cコース	努力賞：賞状 奨励賞：賞状	努力賞：賞状 奨励賞：賞状
		Aコース		優秀指導者賞： 最高位受賞者の指導者に対して、 表彰楯を贈呈します。
		Bコース		
		Cコース		

カワイうたの コンクール	部門・コース		オーディション	大会
	幼児・就学前		優秀賞：賞状 大会出場資格証	金賞：賞状・記念賞牌
				銀賞：賞状・記念賞牌
			優良賞：賞状	銅賞：賞状・記念賞牌
	小学1・2年生		努力賞：賞状 奨励賞：賞状	努力賞：賞状 奨励賞：賞状
				優秀指導者賞： 最高位受賞者の指導者に対して、 表彰楯を贈呈します。
	小学3・4年生			
	小学5・6年生			
	中学生			

カワイピアノコンクール全国大会 賞金

賞	ソロ部門 Sコース	ソロ部門 A・B・Cコース	連弾部門 A・Bコース ※一人分の金額です。
大賞	300,000円	100,000円	50,000円
金賞	150,000円	50,000円	25,000円
銀賞	100,000円	30,000円	15,000円
銅賞	50,000円	20,000円	10,000円
努力賞	30,000円	10,000円	5,000円

●カワイ音楽コンクールにおけるピアニスト育成支援について

対象 カワイピアノコンクール ソロ部門 全国大会大賞受賞者

- 育成支援内容 ①カワイピアノコンクール全国大会でのゲスト演奏（受賞翌年度）
②ピアニストを志向する方には国内外著名ピアニスト・音楽大学教授等による特別レッスン
③その他

※内容は変更となる場合があります。予めご了承ください。

コンクール規定・注意事項

【カワイピアノコンクール】

- ・ソロ部門 S・A・B・Cコース
- ・連弾部門 A・Bコース

- 学齢は、予選会申込時点を基準とします。
- 予選会への参加は、任意の地区1ヶ所のみとなります。
- 連弾部門はお一人ずつ、それぞれお申込みください。
- 地区本選会に進む場合、予選会で参加した地区の地区本選会に出場となります。
また、地区本選会出場確定後に転居された場合も、予選会で参加した地区の地区本選会に出場していただきます。
※P.34～35の事務局一覧または、ホームページで最寄りのカワイ音楽コンクール事務局をご確認ください。
- 同一部門の中での複数コースに参加することはできません。
※但し「部門」が異なる場合は、複数コースに参加できます。
※下記例をご参照ください。〔「ピアノコン」=「ピアノコンクール」、「こどもコン」=「こどもピアノコンクール」の略です〕

例)・「ソロ部門Aコース」と「連弾部門Bコース」と「うたのコンクール」の同時参加は可
 ・「ソロ部門Aコース」と「連弾部門Aコース」と「うたのコンクール」の同時参加は可
 ・「ピアノコンソロ部門Aコース」と「ピアノコン連弾部門Aコース」と「こどもコンソロ部門Aコース」と「こどもコン連弾部門Aコース」と「うたのコンクール」の同時参加は可
 ・「ソロ部門Aコース」と「ソロ部門Bコース」の同時参加は不可

- 2015年度以降の当コンクール〈全国大会〉において、大賞または金賞受賞歴のある方は、受賞された同一部門、同一コースでの参加はできません。
また、連弾部門 全国大会において大賞または金賞受賞歴のある方は、受賞された同一コースに連弾相手を変えて参加することはできません。
- 予選会→地区本選会に出場される際、指導者の区分変更(「会員から一般」や「一般から会員」)を希望される場合は、予選会結果発表後3日以内に予選会事務局へご連絡ください。
※12/26～1/5は年末年始休業となります。12/28開催の予選会に出場される方は1/8までにご連絡ください。
- カワイピアノコンクール ソロ部門Sコースは、「ピティナ提携ステージ」です。
ピティナ・ウェブサイト(提携ステージ)からもお申込みができます。
<https://partners.piano.or.jp/>
※お申込みについてはP.38をご参照ください。

【カワイこどもピアノコンクール】

- ・ソロ部門 中学生・A・B・Cコース
- ・連弾部門 中学生・A・B・Cコース

- 学齢、グレード取得級はオーディション申込時点を基準とします。
- 申込時点で所定のグレード級を取得している必要があります。
- オーディションへの参加は、任意の地区1ヶ所のみとなります。
- 大会に進む場合、オーディションで参加した地区の大会に出場となります。
また、大会出場確定後に転居された場合も、オーディションで参加した地区の大会に出場していただきます。
※P.34～35の事務局一覧または、ホームページで最寄りのカワイ音楽コンクール事務局をご確認ください。
- 同一部門の中での複数コースに参加することはできません。
※但し「部門」が異なる場合は、複数参加できます。

例)・「ソロ部門Aコース」と「連弾部門Bコース」の同時参加は可
 ・「ソロ部門Aコース」と「連弾部門Aコース」の同時参加は可 等

- 「連弾部門」のセカンドパート演奏者は、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)とします。
- 2015年度以降の当コンクール〈大会〉において、金賞受賞歴のある方は、受賞された同一部門、同一コースでの参加はできません。

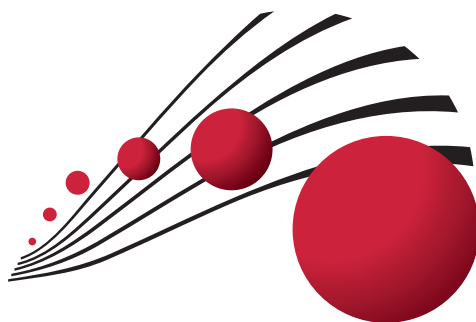
【カワイうたのコンクール】

幼児・就学前／小学1・2年生／小学3・4年生／小学5・6年生／中学生の各コース

- すべてソロでの出場となります。
- 学齢は、オーディション申込時点を基準とします。
- オーディションへの参加は、任意の地区1ヶ所のみとなります。
- 大会に進む場合、オーディションで参加した地区の大会に出場となります。
また、大会出場確定後に転居された場合も、オーディションで参加した地区の大会に出場していただきます。
※P.34～35の事務局一覧または、ホームページで最寄りのカワイ音楽コンクール事務局をご確認ください。
- 伴奏者は、指導者またはそれに準ずる演奏者（18歳以上）とします。
- 2015年度以降の当コンクール（大会）において、金賞受賞歴のある方は、受賞された同一コースでの参加はできません。
- 演奏中に客席等から指導者や保護者等が、歌唱や伴奏に対して指示をする行為はしないでください。
- 伴奏はカワイ音楽コンクール事務局が手配するピアノのみで、その他の楽器の使用はできません。

【共通】

- ◇各地区とも申込みは先着順に受け付け、規定人数（定員）を超えた場合、他地区への変更を選択していただく場合があります。
ご不明な際は、カワイ音楽コンクール予選会事務局（P.34～35）へお問合せください。
- ◇原則として、申込締切後のキャンセル及び返金はできません。
- ◇開催日後に参加料のご請求書（振込用紙付）がお手元に届く場合もございますが、請求書記載の支払期日までにお支払いください。
- ◇出場日時の指定はできません。
- ◇都合により、会場が変更となる場合があります。
- ◇申込締切後の曲目変更はできません。
- ◇申込締切後、指導者が変更となった場合は、速やかに最寄りのカワイ音楽コンクール事務局へご連絡ください。
- ◇指導者名は1名のみとします。
- ◇コンクール会場内での写真撮影、録画、録音は禁止とさせていただきます。（コンクール委員会が認定した業者が行います）
- ◇カワイ音楽教育研究会への入会手続きにつきましては、最寄りのカワイ音楽コンクール事務局、またはカワイ音楽教育研究会本部事務局へお問合せください。（お問合せ先は、P.34～35、65をご参照ください）
- ◇申込時に記入いただいた指導者名は、コンクールにおける表彰の対象（優秀指導者賞・最優秀指導者賞）となった場合、氏名等を公表し記事として掲載いたします。これによるトラブルについては申込者において責任をもってご対応ください。
- ◇全てのコンクールにおいて審査員による講評（コメント票）を配付いたします。
- ◇参加に伴う旅費交通費・宿泊費等の一切は、申込者の負担となります。



KAWAI MUSIC COMPETITION

カワイ音楽コンクール

課題一覧

カワイピアノコンクール ソロ部門 課題

Sコース(高校2年生以上)

【予選会】

「自由曲(12分以内)」を暗譜演奏。

【選曲に関する注意事項】

- ・出版されている作品に限る。
- ・複数の曲目を演奏してもよい。ただし、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
- ・全国大会の課題曲より選択してもよい。
- ・自作曲は不可とする。
- ・編曲作品を演奏してもよい。ただし、1945年以降に編曲された作品は不可とする。
- ・鍵盤以外を使用する特殊奏法や内部奏法、ピアノ以外の楽器演奏を含む作品は不可とする。
- ・本コンクールはクラシック音楽のピアノコンクールであるため、ポップス(ジャズ、ミュージカルを含む)は不可とする。
- ※選曲について、判断が難しい場合は、参加する地区の事務局へお問い合わせください。

【演奏に関する注意事項】

- ・リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ・規定の演奏時間を超えた場合は、減点の対象となる。

【全国大会】

「課題曲」より1曲と「自由曲」を合わせて、17分以上25分以内にまとめて暗譜演奏。

課題曲：J.S.バッハ「平均律クラヴィーア曲集 第1巻」及び「平均律クラヴィーア曲集 第2巻」より任意の作品
※プレリュードとフーガの両方を演奏すること。

＜参考楽譜＞各社版

【自由曲の選曲に関する注意事項】

- ・出版されている作品に限る。
- ・複数の曲目を演奏してもよい。
- ・予選会で演奏した曲目や、全国大会の課題曲の中から選択してもよい。
- ・自作曲は不可とする。
- ・編曲作品を演奏してもよい。ただし、1945年以降に編曲された作品は不可とする。
- ・鍵盤以外を使用する特殊奏法や内部奏法、ピアノ以外の楽器演奏を含む作品は不可とする。
- ・本コンクールはクラシック音楽のピアノコンクールであるため、ポップス(ジャズ、ミュージカルを含む)は不可とする。
- ※選曲について、判断が難しい場合は、参加する地区の事務局へお問い合わせください。

【演奏に関する注意事項】

- ・「課題曲」と「自由曲」の演奏順は自由とする。
- ・課題曲はリピートを全て省略すること。
- ・「課題曲」と「自由曲」を通して、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
- ・自由曲はリピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ・課題曲と自由曲を合わせた演奏時間は、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
- ・規定の演奏時間に満たない場合、または超えた場合は、減点の対象となる。

Aコース（高校1年生以下）

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

〈参考楽譜〉各社版

F. J. ハイドン

曲名	リピート
ソナタ ヘ長調 Hob.XVI:23 第1楽章	×
ソナタ ロ短調 Hob.XVI:32 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Hob.XVI:44 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:49 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:50 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:52 第1楽章	×

W. A. モーツァルト

曲名	リピート
ソナタ ヘ長調 K.280 (189e) 第1楽章	×
ソナタ イ短調 K.310 (300d) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 K.311 (284c) 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.333 (315c) 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 K.457 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.570 第1楽章	×

L. v. ベートーヴェン

曲名	リピート
ソナタ ハ短調 Op.10-1 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 Op.10-2 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Op.10-3 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 終楽章	—
ソナタ ニ短調 Op.31-2 第1楽章	×
ソナタ ニ短調 Op.31-2 終楽章	×

F. シューベルト

曲名	リピート
ソナタ イ短調 D 537 (Op.164) 第1楽章	×
ソナタ イ長調 D 664 (Op.120) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 D 850 (Op.53) 第1楽章	×
即興曲 変イ長調 D 935-2 (Op.[posth.]142-2)	×
即興曲 ヘ短調 D 935-4 (Op.[posth.]142-4)	×

【地区本選会】

「課題曲」より1曲と「自由曲(6分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会で演奏した曲目を除くこと。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合は、減点の対象となる。

課題曲：J.S.バッハ「3声のシンフォニア」より

〈参考楽譜〉バッハ：インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV787	第6番 ホ長調 BWV792	第11番 ト短調 BWV797
第2番 ハ短調 BWV788	第7番 ホ短調 BWV793	第12番 イ長調 BWV798
第3番 ニ長調 BWV789	第8番 ヘ長調 BWV794	第13番 イ短調 BWV799
第4番 ニ短調 BWV790	第10番 ト長調 BWV796	第14番 変ロ長調 BWV800
		第15番 ロ短調 BWV801

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(8分以上10分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合、または超えた場合は、減点の対象となる。

Bコース(中学2年生以下)

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リビートをを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリビート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

※なお、リビートの指示については、〈参考楽譜〉に基づいて設定されています。別の版を使用する際はご注意ください。

〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナタアルバム1・2(全音楽譜出版社)、モーツァルト：ピアノ・ソナタ集1・2(全音楽譜出版社)
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ集1・2(全音楽譜出版社)、シューベルト：即興曲(ウィーン原典版)、サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

F. J. ハイドン

曲 名				リビート
ソナタ	ト長調	Hob.XVI:27	第1楽章	×
ソナタ	ホ長調	Hob.XVI:34	第1楽章	×
ソナタ	ハ長調	Hob.XVI:35	第1楽章	×
ソナタ	嬰ハ短調	Hob.XVI:36	第1楽章	×
ソナタ	ニ長調	Hob.XVI:37	第1楽章	×
ソナタ	ニ長調	Hob.XVI:37	終楽章	×

L. v. ベートーヴェン

曲 名				リビート
ソナタ	ヘ短調	Op.2-1	第1楽章	×
ソナタ	ホ長調	Op.14-1	第1楽章	×
ソナタ	ト長調	Op.14-2	第1楽章	×
ソナタ	ト短調	Op.49-1	第1楽章	×
ソナタ	ト長調	Op.49-2	第1楽章	×
ソナタ	ト長調	Op.49-2	終楽章	—
ソナタ	ト長調	Op.79	第1楽章	×
ロンド	ハ長調	Op.51-1		—

W. A. モーツァルト

曲 名				リビート
ソナタ	ト長調	K.283 (189h)	第1楽章	×
ソナタ	ハ長調	K.309 (284b)	第1楽章	×
ソナタ	ハ長調	K.330 (300h)	第1楽章	×
ソナタ	ヘ長調	K.332 (300k)	第1楽章	×
ソナタ	ハ長調	K.545	第1楽章	×
ソナタ	ハ長調	K.545	終楽章	×
ロンド	ニ長調	K.485		×

F. シューベルト

曲 名				リビート
即興曲	変ホ長調	D 899-2 (Op.90-2)		—
即興曲	変ト長調	D 899-3 (Op.90-3)		—
即興曲	変イ長調	D 899-4 (Op.90-4)		×

【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(5分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

※規定のリビート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

※なお、リビートの指示については、〈参考楽譜〉に基づいて設定されています。別の版を使用する際はご注意ください。

課題曲 1：J.S.バッハ「2声のインヴェンション」より

〈参考楽譜〉バッハ：インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)、サウンドツリー6new(カワイ出版)

第1番	ハ長調	BWV772	第5番	変ホ長調	BWV776	第9番	ヘ短調	BWV780	第13番	イ短調	BWV784
第2番	ハ短調	BWV773	第6番	ホ長調	BWV777※	第10番	ト長調	BWV781	第14番	変ロ長調	BWV785
第3番	ニ長調	BWV774	第7番	ホ短調	BWV778	第11番	ト短調	BWV782	第15番	ロ短調	BWV786
第4番	ニ短調	BWV775	第8番	ヘ長調	BWV779	第12番	イ長調	BWV783			

※リビートを全て省略すること。

課題曲 2：①～⑤より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(5分以内)

※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とする。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合は、減点の対象となる。

①J. シベリウス「5つの小品」Op.75、「5つの小品」Op.85より

〈参考楽譜〉シベリウス：ピアノアルバム(全音楽譜出版社)

「5つの小品」Op.75	No.1	ヒビヤの花咲く時
「5つの小品」Op.75	No.2	孤独な松の木
「5つの小品」Op.75	No.3	はこやなぎ
「5つの小品」Op.75	No.4	白樺
「5つの小品」Op.75	No.5	樅の木
「5つの小品」Op.85	No.3	あやめ
「5つの小品」Op.85	No.4	金魚草
「5つの小品」Op.85	No.5	つりがね草

※ヘ音記号の形状が通常と異なる場合がありますが、通常のヘ音記号と同様のものです。

③C. ドビュッシー「子どもの領分」より

〈参考楽譜〉ドビュッシー：子どもの領分(全音楽譜出版社)

サウンドツリー6new(カワイ出版)

グッド・アド・バルナッサム博士	雪は踊っている
象の子守歌	小さな羊飼
人形のセレナード	ゴリウォークのケークウォーク

⑤R. グリエール「こどものための12の小品」Op.31より

〈参考楽譜〉グリエール：こどものための12の小品 作品31(全音楽譜出版社)

1. 前奏曲	5. 民謡 ※2	9. マズルカ
2. 夜想曲	6. ワルツ	11. アルバムの一葉
3. 子守歌 ※1	7. ロマンズ	12. バレエの調べ ※2
4. 夢	8. エチュード	

※1 リビートを省略すること。
※2 リビートを行うこと。

②S. プロコフィエフ「つかの間の幻影」Op.22より

〈参考楽譜〉プロコフィエフ：つかの間の幻影 Op.22(全音楽譜出版社)

サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

Op.22-1	Op.22-9
Op.22-2	Op.22-10
Op.22-3	Op.22-11
Op.22-4	Op.22-12
Op.22-5	Op.22-13
Op.22-6	Op.22-14
Op.22-7	Op.22-15
Op.22-8	

④I. アルベニス「スペイン(6つのアルバム・リーフ)」Op.165より

〈参考楽譜〉アルベニス：スペインOp.165/スペインの歌 Op.232(全音楽譜出版社)

サウンドツリー6new・サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

1. プレリューディオ
2. タンゴ
3. マラゲーニャ
4. セレナータ
6. ソルツィーコ ※

※リビートを全て省略すること。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(6分以上8分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲：演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リビートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合、または超えた場合は、減点の対象となる。

Cコース(小学6年生以下)

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

※なお、リピートの指示については、〈参考楽譜〉に基づいて設定されています。別の版を使用する際はご注意ください。

〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナチネアルバム2(全音楽譜出版社)、ソナチネ集3(春秋社)

サウンドツリー5A・サウンドツリー5B・サウンドツリー6new(カワイ出版)、ディアベルリ:ソナチネアルバム(全音楽譜出版社)

〈指定楽譜〉ウィーンの古典ソナチネ集 第1集(全音楽譜出版社)

F. クーラウ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.20-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.20-2 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.20-3 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.55-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.88-4 第1楽章	×

M. クレメンティ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.36-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.36-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.36-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.36-4 第1楽章	×
ソナチネ ニ長調 Op.36-6 第1楽章	×

A. ディアベルリ

曲名	リピート
ソナチネ ヘ長調 Op.151-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.168-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.168-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.168-3 第1楽章	×

「ウィーンの古典ソナチネ集 第1集」より

曲名	リピート
B. ヴィグエリ:ソナチネ No.1 ヘ長調 第1楽章(P.30~31)	×
J. シュミット:ソナチネ No.1 イ長調 第1楽章(P.80~82)	×
J. シュミット:ソナチネ No.2 ヘ長調 第1楽章(P.86~87)	×
J. シュミット:ソナチネ No.3 変ロ長調 第1楽章(P.92~93)	×

【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(4分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

※なお、リピートの指示については、〈参考楽譜〉に基づいて設定されています。別の版を使用する際はご注意ください。

課題曲1: J. S. バッハ「6つの小前奏曲」より

〈参考楽譜〉バッハ:小プレリュードと小フーガ(全音楽譜出版社)

曲名	リピート	曲名	リピート
第1番 ハ長調 BWV933	○前半のみ	第4番 ニ長調 BWV936	×
第2番 ハ短調 BWV934	×	第5番 ホ長調 BWV937	×
第3番 ニ短調 BWV935	×	第6番 ホ短調 BWV938	×

課題曲2: ①～⑥より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(4分以内)

※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とする。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間に含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合は、減点の対象となる。

①A. カゼッラ「子どものための11の作品」Op.35より

〈参考楽譜〉カゼッラ:ピアノ作品集(カワイ出版)

I. 前奏曲	VII. ジーク
II. 全音階のワルツ	VIII. メヌエット
III. カノン	IX. オルゴール
IV. ボレロ	X. 子守歌
V. クレメンティを讃えて	XI. 最後のギャロップ
VI. シチリアーナ	

③J. イベール「15のイマージュによる小組曲」より

〈参考楽譜〉イベール:15のイマージュによる小組曲(全音楽譜出版社)

2. ロンド	10. 水上のセレナード
5. 呑気な騎手	12. 別れ
6. 閨兵式	13. クロッカス
7. そりに乗ってひと回り	14. 初めての舞踏会
8. ロマンس *	15. 御者のダンス

※リピートを行うこと。

⑤O. メリカント「子どもの世界から」Op.31より

〈参考楽譜〉メリカント:子どもの世界から 作品31(全音楽譜出版社)

1. お祈り	5. 少年達の軍隊行進曲 *3
2. おやすみ、私のお人形:子守歌 *1	7. 村の音楽師 *1
3. 子ども部屋でのメヌエット *2	8. 舟歌 *3
4. 汽車は走る *1	

②S. ボルクヴィッツ:12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」より

〈指定楽譜〉12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」(カワイ出版)

1. エンドウ豆の上のお姫さま	7. まったくそのとおり!
2. 鐘	9. チョウ *
3. すずの兵隊	10. みにくいアヒルの子
5. 小さいイーダの花 ~お花のワルツ~	12. 青銅のイノシシ
6. ナイチンゲール	

※12刷以前の楽譜では、17小節右手の最後の音(4拍目裏)がD(レ)音になっていますが、正しくはDis(レ#)音になります。ご注意ください。

④D. カバレフスキー「やさしい変奏曲」Op.40、「やさしい変奏曲」Op.51より

〈参考楽譜〉カバレフスキー:やさしい変奏曲集(全音楽譜出版社)

サウンドツリー5B(カワイ出版)

「やさしい変奏曲」Op.40より	1. トッカータ
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より	1. ロシア民謡による5つの楽しい変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より	2. ロシア民謡による舞曲風変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より	3. スロヴァキア民謡による変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より	4. ウクライナ民謡による7つの陽気な変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より	5. ウクライナ民謡による6つの変奏曲

※1 リピートを行うこと。

※2 前半のみリピートを行うこと。

※3 リピートを省略すること。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(4分以上6分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲:演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間に含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合、または超えた場合は、減点の対象となる。

カワイピアノコンクール
連弾部門 課題

Aコース(高校1年生以下)

【予選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

【地区本選会】

「課題曲」より1曲と、「自由曲(6分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会で演奏した曲を、地区本選会の課題曲または自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合は、減点の対象となる。

課題曲(予選会・地区本選会共通)

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社	
デュオ・メイト2	R. シューマン	3. 花環を編んで(「12の連弾曲集 Op.85」より)	×	カワイ出版	参考
	J. ブラームス	5. ハンガリー舞曲 第5番(「ハンガリー舞曲集」より)	○		
	M. ラヴェル	10. 美女と野獣の対話(「マ・メル・ロワ」より)	—		
デュオ・メイト4	W.A. モーツァルト	1. 4手のためのソナタ ニ長調 K.381(123a) 第3楽章	×	カワイ出版	指定 参考
	C. ライネッケ	4. ナイチンゲール	—		
	G. フォーレ	8. ミ・ア・ウ(「ドリー Op.56」より)	—		
4手連弾のための(3つの小品)作品11	J. マスネ	1. Andante	—	全音楽譜出版社	指定
デュオ・レパートリー〜フランス近代作曲家編〜	R. アーン	私の恋人はイチゴノキ	—	カワイ出版	
こどもたちへメッセージ 世界の国編-1 2025	久行 敏彦	オーロラの見える国	—		
組曲I/II	兼田 敏	「組曲I」より 2. Allegretto scherzando	—	全音楽譜出版社	

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(6分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会での自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合は、減点の対象となる。

Bコース(小学6年生以下)

【予選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

【地区本選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※地区本選会では、予選会で演奏した曲と同じ組み合わせでも、一曲だけ同じでも、また全て新たに選ぶことも可とする。

課題曲(予選会・地区本選会共通)

※リビートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリビート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

曲 集	作曲者	曲 名	リビート	出版社
デュオ・メイト1	A. カース	3. とりかえっこ ※1	—	指定
	C. グルリット	8. ポロネーズ ※2	×	
	A. アレンスキー	10. ロシアの主題によるフーガ(「子どものための6つの小品 Op.34」より)	—	
	佐藤 敏直	15. マーチ	—	
デュオ・メイト3	R. シューマン	6. 誕生日の行進曲(「12の連弾曲集 Op.85」より)	×	カワイ出版
	C. グルリット	8. ガヴォット	×	
	A. ローリー	14. 印象Ⅳ	—	
	T. シェリゴフスキ	15. しかめっつら	—	
デュオレパートール〜フランス近代作曲家編〜	R. アーン	小さな赤いヒバリ	—	全音楽譜出版社
子供部屋2	D.E. アンゲルプレシュト	クリストフ坊や	—	
地球のともだち	間宮 芳生	やまのこもりうた ※3 ※4	○	
旅のピアノ	寺嶋 陸也	アカナーよ、アカナー	—	
こどもたちへメッセージ 世界の国編-1 2025	松尾 賢志郎	黒い瞳の	—	カワイ出版
		どこかの舞曲	—	

※1 2013年11月1日発行(第15刷)以降の「デュオ・メイト1」に掲載されている楽曲です。第14刷以前の楽譜には掲載されておりませんのでご注意ください。

※2 ファーストの2ページ目の最終小節(2番かっこ)にあるオクターブ記号について、第11刷以前の楽譜では3拍目裏のE(ミ)音まで表記されていますが、2拍目D(レ)音までの誤りです。ご注意ください。

※3 14ページのファーストの1ページ目の3段目(11, 12, 13小節 右手4拍目)にある()内の音は、繰り返した後の2回目のみ演奏してください

※4 第1刷の楽譜では、ファースト20小節右手2拍目裏の音がGes(ソ♭)音になっていますが、正しくはAs(ラ♭)音になります。ご注意ください。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(4分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リビートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合は、減点の対象となる。

カワイこどもピアノコンクール
ソロ部門 課題

中学生コース（中学1～3年生 カワイピアノグレード11級以上を取得していること）

【オーディション】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

【大会】

「課題曲」より1曲と、「自由曲（4分以内）」を暗譜演奏。

- ※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。
- ※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
- ※オーディションで演奏した曲目を、大会での課題曲または自由曲としてもよい。
- ※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合は、減点の対象となる。

課題曲（オーディション・大会共通）

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
サウンドツリー4B	D. カバレフスキー	27. 小さい歌	—	〈指定〉 カワイ出版
	W.A. モーツァルト	34. メヌエツト K.6	○	
	J.- P. ラモー	35. ロンドーによるメヌエツト	—	
サウンドツリー5A	D. カバレフスキー	11. 悲しい小さなお話	—	
	J.F. ブルクミュラー	18. アラベスク	○	
	C. グルリット	22. 村のライムの木の下で	×	
サウンドツリー5B	C.P.E. バッハ	2. マーチ	○	
	J. ハイドン	9. スケルツォ	○	
	S. プロコフィエフ	19. 雨と虹	—	
サウンドツリー6new	佐藤 敏直	1. 春の山辺	—	
	F. ショパン	7. ワルツ イ短調	×	
	W. ギロック	12. 雨の日のふんすい	—	
発表会用ピアノ小品集 「ちいさなステージ」	平吉 毅州	とりとめのないお話	—	
	佐藤 敏直	雨の日の対話	—	
	野田 暉行	ララバイ	—	
	池辺 晋一郎	ユーモレスク	—	
発表会ピアノ小品集 「あ・ら・かると Liberté」	R. フックス	鍛冶屋	—	
	P. チャイコフスキー	ひばりの歌	—	
	C.V. アルカン	プレリュード No.23	×	
	G. ムニエ	トルバドゥール	—	
	T. クラック	野外での舞踏曲	×	
	O. オルセン	セレナーデ	×	
	V. コセンコ	雨 ※	—	
お菓子の世界	湯山 昭	A. ローリー	—	
		1. シュー・クリーム	—	〈指定〉 全音楽譜 出版社
		3. 柿の種	—	
星月夜 -34の音の画集-	千原 英喜	15. マロン・グラッセ	—	
		3. 瑠璃色のワルツェツト	×	
		5. 夕暮れ時は逢魔が時	—	
風透る街に	後藤 丹	31. ピカレスク・ブルレスケ	×	
		2. 博物館の午後	—	
		3. 自転車に乗って	—	
		7. 詩人のノート	—	

※35小節の速度表示は、Un poco più mosso ♩. = 72（原典のまま）ですが、この部分は Un poco più mosso（「これまでより速く」の意）ではなく、♩. = 72 にて演奏することを推奨します。

Aコース（小学6年生以下 カワイピアノグレード12級以上を取得していること）

【オーディション】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

【大会】

「課題曲」より1曲と、「自由曲（3分以内）」を暗譜演奏。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※オーディションで演奏した曲目を、大会での課題曲または自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合は、減点の対象となる。

課題曲（オーディション・大会共通）

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
サウンドツリー4A	M. グリンカ	23. ひばり	—	〈指定〉 カワイ出版
	イギリス民謡	26. グリーンスリーブス	—	
	H. ウォールファールト	28. いいことがありそう	○	
	G. ムニエ	34. ピアノレッタ	—	
サウンドツリー4B	F. ベール	6. スペインの歌	×	
	R. シューマン	8. 兵士の行進	×	
	フランス民謡	13. ノエル	○	
	W. ギロック	18. ガラスのくつ	—	
発表会ピアノ小品集 「あ・ら・かると1」	奥村 一	いたずらっ子のプレリュード	—	
	L. レヴィ	タンブラン	—	
	C. シャミナード	ほのかな恋	—	
	H. ホフマン	湖上にて	—	
	P. チャイコフスキー	ワルツ	—	
	松本 民之助	おどけばなし	—	
	G. ビエルネ	ファランドール	—	
音の星座	湯山 昭	3. レモンスカッシュに浮かぶ月	—	〈指定〉 全音楽譜 出版社
		6. クリスタルなセレナーデ	—	
		8. 星からの贈りもの	×	
		12. 葡萄の秋	×	
虹のリズム	平吉 毅州	13. 子守歌	—	〈指定〉 カワイ出版
		15. あやつり人形のひとり芝居	○	
		17. みつけられたいたずら	○	
		23. はつかねずみの運動会	○	
朝のスケッチ	名田 綾子	9. 朝陽がのぼるとき	—	
		16. 金色のうぶ毛	—	
		20. ドレスアップして出かけよう	—	
こどものためのピアノ曲集 「動物とおどろろ!」	鷹羽 弘晃	10. ネコのワルツ	×	
		16. リスのプーレ	※	
		26. カピバラのラテンダンス	—	
こどものためのピアノ曲集 「もしも魔法が使えたら」	山下 祐加	11. SLで出発!	—	
		12. サンタのソリに乗って	—	
		16. タイムスリップ～恐竜王国	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乗って」	なかにし あかね	メリー・メリー・ゴーラウンド	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	喜久 邦博	気ままにサイクリング	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 四季編「ひまわりがみるゆめは」	山下 祐加	ブランコとさくらの花	—	

※最初のリピート(1番括弧および2番括弧)のみ行い、他のリピートは全て省略すること。

Cコース (小学2年生以下 カワイピアノグレード15級以上を取得していること)

【オーディション】

「課題曲1(オーディション用)」より1曲と、「課題曲2(オーディション・大会共通)」より1曲を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

課題曲1(オーディション用)

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
ピアノのらくがき	佐藤 敏直	20. おひるね	—	(指定) カワイ出版
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乗って」	なかにし あかね	小さな自転車の旅	—	

【大会】

「課題曲1(大会用)」より1曲と、「課題曲2(オーディション・大会共通)」より1曲を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

※オーディションで演奏した「課題曲2」を、大会での「課題曲2」としてもよい。(オーディションと大会の「課題曲2」は同一曲可)

課題曲1(大会用)

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	森山 智宏	水切りのダンス	—	(指定) カワイ出版
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 四季編「ひまわりがみるゆめは」	竹内 淳	おしくらまんじゅう たのしいね	—	

課題曲2(オーディション・大会共通)

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
サウンドツリー2new	マザーグースのうた	13. リトル・ボリー・フリンダース	○	(指定) カワイ出版
	ポーランド民謡	25. 森のボルカ	—	
	外国曲	27. お星がひかる	—	
	J. オフエンバック	29. ホフマンの舟歌	—	
	ドイツ民謡	30. 山のおんがくか	○2番まで	
サウンドツリー3A	スウェーデン民謡	13. 小さなうしかい	—	
	A.E. ミューラー	15. アンダンテ	○前半のみ	
	フランス民謡	21. フランス民謡	—	
	D. カパレフスキー	28. おかしなできごと	—	
	G. ベアール	37. 河はよんでる	—	
こどものピアノアルバム上	アメリカ民謡	8. たのしいこう	—	
	ドイツ民謡	25. げんきな こどもたち	—	
	K.F. ツェルター	26. かっこうとろば	—	
	ロシア民謡	30. しずかな ゆうぐれ	—	
	イギリス民謡	36. ロンドンばし	—	
ピアノのらくがき	佐藤 敏直	9. はるがきた	—	
		13. アレグロ	—	
		31. かまきり	—	
春になったら…(増補版)	平吉 毅州	1. 春になったら… ※	—	
		2. 踊るピーナッツ ※	—	
		3. プリンとブルンのふざけっこ ※	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編 「気球は風に乗って」	後藤 ミカ	2そうのスワンボート	—	
	安倍 美穂	ショベルカーロック	—	
	喜久 邦博	舟をこいでゆーらゆら	—	
	なかにし あかね	公園にぼつんと小さな自転車	—	
	後藤 ミカ	紙ひこうきとばそうよ	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編 「でこぼこクレヨン」	安倍 美穂	妖怪列車	—	
	喜久 邦博	けんけんば!	—	
	久米 詔子	二重とびに挑戦だ!	—	
	安倍 美穂	でこぼこクレヨン	—	
	山下 祐加	けん玉マーチ	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 四季編 「ひまわりがみるゆめは」	安倍 美穂	勇者は行く	—	
	山下 祐加	ふしぎ森のぼうけん	—	
	久米 詔子	横綱かぶとむし	—	
	高橋 由紀	ひまわりがみるゆめは	—	
	久米 詔子	うさぎの餅つき	—	
	山下 祐加	はっぱのてがみ	—	
	喜久 邦博	北風に遊ぶやっこだこ	—	

※ 旧版「春になったら…」(現在絶版)にも同曲が収録されていますので、旧版をお持ちの方は増補版の購入は不要です。

カワイこどもピアノコンクール

連弾部門 課題

中学生コース（中学1～3年生 カワイピアノグレード11級以上を取得していること）

【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。
※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー（18歳以上）がセカンドを演奏すること。

【大会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。
オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、また全て新たに選んでもよい。
※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー（18歳以上）がセカンドを演奏すること。

課題曲（オーディション・大会共通）
※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出 版 社
サウンドツリー4B	H.C. ワーク	28. 大きな古時計	○	指定
	M. ラヴェル	1. 眠りの森の美女のパヴァーヌ（「マ・メール・ロワ」より）	—	参考
サウンドツリー5A	I. モシェレス	15. ワルツ	×	指定
	荻久保 和明	23. ゆめ	—	
	佐藤 敏直	5. 舞曲	—	
サウンドツリー5B	F. シューベルト	12. レントラー D.814-1&2 ※	○	カワイ出版
	J. ブラームス	17. ワルツより op.39-1	○	
		17. ワルツより op.39-3	○	参考
サウンドツリー6new	G. フォーレ	2. 子守歌	—	
	J. ブラームス	〈チャレンジ篇〉5. ハンガリー舞曲 第5番	×	
	M. ラヴェル	〈チャレンジ篇〉6. 妖精の園	—	
サウンドツリーアルバム	矢代 秋雄	8. クーラント	×	
	J.Chr. バッハ	16. 4手のためのソナタ ヘ長調 op.18-6 第2楽章	—	
	A. ピアツラ／竹内 淳 編曲	33. リベルタンゴ	○	
日本の作曲家による オリジナル作品集Ⅳ	内田 勝人	ギャロップ	—	全音楽譜 出版社
		ゆめのかたち	—	指定
	佐藤 敏直	メランコリックな風	—	
		舞曲	—	参考
デュオ・メイト Familiar	A. レシュホルン	「音の絵」より No.4	—	
	A. ヴォルムゼル	シャンソン	—	
	F. クーラウ	ワルツ ト短調 Op.24-2	○	
	D. G. テュルク	さあ、ゆっくり回ろう	×	
	L. シュッテ	羊飼いのおどり	—	
	Ed. ボルディーニ	ボスボラス海峡のセレナーデ	—	
	F. シュミット	ロンド Op.43-2	—	
	P. マスカーニ／林 直也 編曲	間奏曲（オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ」より）	—	カワイ出版
	S. プロコフィエフ／松尾 賢志郎 編曲	モンタギュー家とキャピュレット家（「ロメオとジュリエット」第2組曲より）	—	指定
	橋本 国彦／竹内 淳 編曲	お菓子と娘	—	
	P. リー&S. パーク／竹内 淳 編曲	ラ・ラルー	—	
こどもたちへメッセージ 楽器編-2 2024	松尾 賢志郎	アサガオのピアノ	○	
こどもたちへメッセージ 世界の国編-2 2025	竹内 淳	南国の島を守って！	—	
子どものための10の 連弾小品 作品74	F. キール	X. タランテッラ	×	

※ 1. と 2. を続けて演奏し1曲とします。

Aコース（小学校6年生以下 カワイピアノグレード12級以上を取得していること）

【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

【大会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、また全て新たに選んでもよい。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

課題曲（オーディション・大会共通）

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
サウンドツリー4A	R.シューマン/T.キルバー編曲 カワイ編作	24. 初めての悲しみ	○	カワイ出版
	L.v. ベートーヴェン/竹内 淳 編曲	31. よろこびのうた	○	
	辻田 幸徳	35. かくれんぼ	—	
サウンドツリー4B	佐藤 敏直	1. あそぶ小鳥	—	カワイ出版
	ロシア民謡	11. コロブチカ	—	
	J.F. クーツ/カワイ 編曲	14. サンタがまちにやってくる	○前半のみ	
	平吉 毅州	20. 月明かりに踊っているのはだれ	—	
地球へのごあいさつ	佐藤 敏直	6. あそぶ小鳥	—	カワイ出版
		16. 土人形の踊り	—	
		17. 集い	—	
ダルクローズ ピアノ連弾曲集	É.J.=ダルクローズ	やさしい6つの可愛い踊り より IV	○	全音楽譜出版社
		やさしい6つの可愛い踊り より VI	—	
ピアノ連弾小品集	C. M. von ウェーバー	マーチ Op.3-5	×	全音楽譜出版社
	P. ストヤノフ	組曲「太陽の光」より 第8曲 歌	—	
カーニバルがやってきた	平吉 毅州	1. いたずら仔猫が二匹もいたのさ	—	指定
		2. 月明かりに踊っているのはだれ?	—	
デュオ・レパートリー イギリス近代作曲家編	E. マーカム・リー	「不思議の国のアリス(第1巻)」より 4. キンボウゲに寄りかかって	—	指定
		「不思議の国のアリス(第1巻)」より 5. チェンパ猫	—	
デュオ・レパートリー ドイツ作曲家編	J.A. アンドレ	「12のやさしい小品 Op.44」より No.4 へ長調	○前半のみ	指定
		「6つのやさしいソナチネ Op.45」より ソナチネ 第5番 ニ長調 第1楽章	○前半のみ	
こどもたちへメッセージ 楽器編-1 2024	高橋 由紀	ハーブの丘で	—	カワイ出版
こどもたちへメッセージ 楽器編-2 2024	竹内 淳	もっきんのソラミミ	—	
こどもたちへメッセージ 世界の国編-1 2025	大政 直人	ジョルジュ・サンクの小径にて	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乗って」	喜久 邦博	バルカローレ	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	森山 智宏	枕なげのギャロップ	○	
	山下 祐加	雪玉ファンタジー	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 四季編「ひまわりがみるゆめは」	喜久 邦博	五月の風の贈りもの	—	
		春一番のスケルツォ	—	

Bコース（小学4年生以下 カワイピアノグレード13級以上を取得していること）

【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

【大会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、全て新たに選んでもよい。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

課題曲（オーディション・大会共通）

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社			
サウンドツリー3B	A. ディアベリ	2. 遊ぶ子ども	○	カワイ出版	指定		
	S. マイカパル	6. ロシアの踊り	—				
	V. コルダ	32. 麦わら切りの歌	○				
	S. フォスター／竹内 淳 編曲	36. 草競馬	○				
サウンドツリー4A	C. グルリット	12. ぼくたちの冒険	○		カワイ出版	指定	
	V. コルダ	19. ノイバイエルンの踊り	○				
デュオ・メイト ジュニア1	J.-B. デュヴェルノワ	4. 降ったり 晴れたり	—			カワイ出版	参考
	H. ベーレンス	5. アレグロ	—				
	平吉 毅州	10. 山の夕暮れ	—				
	わらべうた／佐藤 敏直 編曲	11. あんたがたどこさ	○				
	R. ロジャース／竹内 淳 編曲	12. エーデルワイス	—				
	久石 譲／榊原 旬 編曲	13. さんぽ	○				
	F. チャーチル／辻田 幸徳 編曲	14. ハイ・ホー	—				
デュオ・メイト ジュニア2	J.-B. デュヴェルノワ	1. カスタネット	—	カワイ出版			指定
	A. レッシュホルン	2. ワルツ	—				
	G. ガルツィ	6. 水車小屋の音	—				
	佐藤 敏直	9. なみだ	—				
地球への ごあいさつ					全音楽譜出版社		参考
デュオ・メイト ジュニア2	平吉 毅州	10. 四月の風は花の匂いをはこんでくる	—				
日本の作曲家によるオリジナル作品集Ⅱ カーニバルがやってきた							
デュオ・メイト ジュニア2	マザー・グースのうた／佐藤 敏直 編曲	11. 木馬に乗ってバンバリークロスへ	—		カワイ出版	指定	
デュオ・レパートリー イギリス近代作曲家編	E. マーカム・リー	「不思議の国のアリス(第1巻)」より 1. 急ぎ足の白ウサギ	—				
		「不思議の国のアリス(第1巻)」より 2. アリスがどんどん小さくなっていく	—				
		「不思議の国のアリス(第1巻)」より 3. アリスがどんどん大きくなっていく	—				
「春になったら…(増補版)」 こどものためのピアノ連弾小品集	平吉 毅州	7. 山の夕暮れ ※	—			カワイ出版	参考
		11. おばけのエレジー ※	—				
		12. ミケとボチの追っかけっこ ※	—				
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編「風のようにせい」	森山 智宏	波の子守歌	—	カワイ出版			指定
	山下 祐加	夕やけマジック	—				
	安倍 美穂	かぜつ子とかみなりこぞう	—				
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編 「気球は風に乗って」	安倍 美穂	ドクターイエロー	—				
	可知 奈尾子	ゴンドラのうた	—				
	なかにし あかね	波に乗って船は行く	—				
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	安倍 美穂	わたしはプリンセス	—				
	喜久 邦博	ワルツのようにブランコこいで	—				
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 四季編「ひまわりがみるめは」	竹内 淳	ハロウィンのいたずら	—				
	山下 祐加	とんぼと追いかけて	—				

※旧版「春になったら…」(現在絶版)にも同曲が収録されていますので、旧版をお持ちの方は増補版の購入は不要です。

Cコース（小学2年生以下 カワイピアノグレード15級以上を取得していること）

【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンド(先生パート)を演奏すること。

【大会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、また全て新たに選んでもよい。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンド(先生パート)を演奏すること。

課題曲（オーディション・大会共通）

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピーター指示とは異なる演奏をした場合は、減点の対象となる。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
サウンドツリー2new	マザーグースのうた	7. さあ みんなあそぼうよ	○	〈指定〉 カワイ出版
	アメリカ民謡	12. ヘイ！ おどりましょう	—	
	マザーグースのうた	16. あつあつまめのおかゆ	—	
	M.J. ヒル	18. ハッピー・バースデー・トゥ・ユー	○	
	マザーグースのうた	19. マルベリーをまわろう	—	
	H. ベーレンス	26. メリーの気持ち	—	
	アメリカ民謡	31. せいじゃの行進	○	
サウンドツリー3A	竹内 淳	3. ゆらゆらゆれて	○	
	ドイツ民謡	24. みどりのまきば	—	
	A. ブロックナー	26. 小品	—	
	辻田 幸徳	30. 海の中は	—	
こどものピアノアルバム上	フランス民謡	11. ダンス	—	
	アメリカ民謡	13. おやすみなさい	—	
	フランス民謡	32. バヴァース	○	
デュオ・メイト ジュニア1	D.G. テュルク	1. 朝のおあそび、レントラー	○	
	H. ヴォールファールト	3. モデラート	○	
デュオ・メイト ジュニア2	H. ベーレンス	4. アンダンティーノ	○	
	G. タイユフェール	7. 「最初のお手柄」より No.4 ※1	—	
		7. 「最初のお手柄」より No.5 & No.6 ※1 ※2	—	
	間宮 芳生	8. はやくちことば	—	
地球へのごあいさつ	佐藤 敏直	3. 陽ざし	—	
		5. 仲間	—	
		8. 小さなうた	—	
「春になったら…(増補版)」 こどものためのピアノ連弾小品集	平吉 毅州	5. マンボウのおさんぽ ※3	—	
		6. ひとりぼっちのマリオネット ※3	—	
		10. コネコ・ネコネコ・ネコジャラシ ※3	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編「風のようにせい」	可知 奈尾子	こがらしのワルツ	—	
	安倍 美穂	かささしておでかけ	—	
	山下 祐加	対決！ モクモクかいじゅう	○	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乗って」	後藤 ミカ	山車がとるよ	—	
	可知 奈尾子	ソリあそび	—	
	喜久 邦博	気球は風に乗って	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	喜久 邦博	おんぶでしりと	—	
	久米 詔子	階段グー・チョキ・パー	—	
	森山 智宏	夕やけのシーソー	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 四季編「ひまわりがみるめは」	久米 詔子	ママのカーネーション	—	
	竹内 淳	いろいろ・もみじ	—	
	高橋 由紀	クリスマス・ステップ	—	

※1 2015年8月1日発行(第20刷)以降の「デュオ・メイト ジュニア2」に掲載されている楽曲です。

第19刷以前の楽譜には掲載されておりませんのでご注意ください。

※2 No.5とNo.6を続けて演奏し1曲とします。

※3 旧版「春になったら…」(現在絶版)にも同曲が収録されていますので、旧版をお持ちの方は増補版の購入は不要です。

カワイうたのコンクール 課題（全コース共通）

「うたう」ことは音楽表現の原点です。一人ひとりが持つ楽器（＝身体）で、それぞれの声の響きや思いで歌う「うた」は、幼い時から個性を発揮できるすばらしい表現方法といえるでしょう。カワイうたのコンクールでは、こうした子どもたちの表現を見つめ、童謡や子どもたちのために作曲された「うた」を広く伝え、歌う喜びを分かち合い、豊かな心を育ててゆきたいと思います。

このコンクールでは、「うた」が上手いか下手かを単に競うことなく、聴衆にどれだけ気持ちが伝わっているか、本人がいかに楽しんで歌っているかを積極的に評価します。音楽経験が浅い生徒さんや「うた」が大好きな生徒さんが、この場を得て思う存分に表現し、素晴らしい思い出を作ってくれることを願っています。

幼児・就学前コース/小学1・2年生コース/小学3・4年生コース/小学5・6年生コース/中学生コース

【オーディション】

下記の指定楽譜より1曲を暗譜演奏。

【大会】

下記の指定楽譜より2曲を暗譜演奏。

※オーディションで歌った曲目を、演奏してもよい。

【演奏形態】

- ・「うた」はソロ（ピアノ伴奏付）のみとします。
- ・伴奏楽器はピアノを使用します。
- ・演奏者（歌唱者）は、必ず伴奏者を同伴してください。
- ・声域による楽曲の移調は自由とします。
- ・演奏は2コーラスまでの曲については楽譜通り、3コーラス以上の曲については2コーラスまでとし、1番を歌った後の2コーラス目の歌詞選択は自由とします。
- ・前奏のない曲については、前奏をつけても可、及び歌いだしの音を与えることも可とします。
- ・マイクの使用は最寄りのコンクール事務局へお問い合わせください。

【指定楽譜】 オーディション・大会共通

●幼児・就学前コース～小学5・6年生コース

- ・「子どもと歌おう」（カワイ出版）
- ・「子どもと歌おう50」（カワイ出版）
- ・「チャイルドソング1」（カワイ出版）
- ・「チャイルドソング2」（カワイ出版）
- ・「チャイルドソング3」（カワイ出版）
- ・「げんきにでてこい」（カワイ出版）
- ・「こんなしずかな晩は」（カワイ出版）
- ・「オりのない動物園」（カワイ出版）

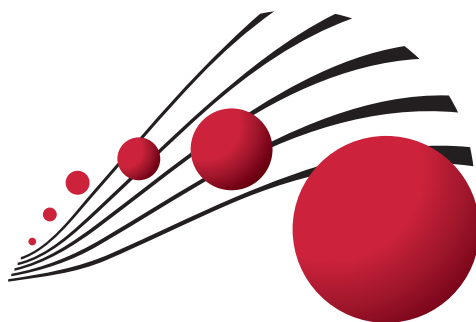
※いずれも刷数不問。

●中学生コース

- ・幼児・就学前コース～小学5・6年生コースで指定されている全8冊の楽譜
- ・「ひなたぼっこ」（カワイ出版）

※いずれも刷数不問。





KAWAI MUSIC COMPETITION

カワイ音楽コンクール

審 査 基 準

カワイピアノコンクールの審査について

ソロ部門 Sコース

●課題について

予選会は、自由曲を設定しています。演奏者個々が最も得意とするタイプの楽曲で、自身が求める音楽を存分に表現してもらうことを目的としています。

全国大会は、課題曲と自由曲を設定しています。課題曲は、J.S.バッハの平均律クラヴィア曲集となっています。これは、バロック音楽の時代の様式や各楽曲の特徴をふまえた演奏をしているか、多声部を聴き分けながらどのような演奏表現をしているかを観るものです。自由曲は、演奏者の作品への深い理解力を観ると同時に、課題曲と合わせたプログラムの構成力や演奏への集中力、そして何よりも自身が表現したい音楽をいかに聴き手に伝えられるかを総合的に評価します。

●審査の観点

審査にあたっては、次に掲げる諸項目を重視しています。

- ・楽曲の音楽構造を理解し、曲の特徴を捉え、咀嚼したうえで演奏表現を創り上げているか。
- ・様々なパッセージを確かな技術力で美しく演奏しているか。
- ・美しい響きを作り上げることへのこだわりが感じられるか。
- ・その人ならではの演奏表現ができているか。
- ・最後まで演奏する集中力が十分であるか。
- ・聴衆に聴かせる意識を持って、演奏表現を行っているか。

ソロ部門 Aコース・Bコース・Cコース

●課題について

予選会は、古典派の作曲家によるソナタ・ソナチネ・ロンド、シューベルトのソナタ・即興曲の演奏を課題としています。これらの各楽曲は、ピアノ演奏の基礎となる諸要素を含んでおり、演奏者がそれらをバランスよく習得しているかどうかを観るものです。

地区本選会は、各コースに2つの課題を設定しています。

1つ目の課題は、J. S. バッハが教育的なねらいを持って作曲した作品です。これは、演奏者がポリフォニックな音楽の演奏にどの程度習熟しているかを観るものであり、各コースの学習段階に応じて設定されています。2つ目の課題はコース毎に設定しており、Aコースでは自由曲を設定しています。これは各自が選んだ得意なジャンルでの選曲により、楽曲への理解の深さや主体的な表現がなされているかどうかを観るものです。B・Cコースでは、近代～現代の作品を課題としています。これは新しい時代の作品の成り立ちや特徴をどのように捉え、その響きを聴き手にいかに伝えるかを観るものです。

全国大会は、各コースに課題曲と自由曲を設定しています。

課題曲は、地区本選会后に全国大会出場者に提示され、全国大会までの限られた期間内で、課題のねらいをどこまで理解し、曲として仕上げられるかを観るものです。自由曲は、演奏者個々が最も得意とするタイプの楽曲で、自身が求める音楽を存分に表現してもらうことを目的としています。選曲の感覚も含めて総合的に評価します。

●審査の観点

審査にあたっては、次に掲げる諸項目を重視しています。

- ・楽曲を理解し、曲の特徴や要素（拍子、リズム、デュナーミク、フレーズ、和声の動き、多声部間のバランスなど）を捉えた演奏表現を行っているか。
- ・時代ごとの様式感、曲種による音楽の特徴、作曲者の作風を的確に捉えて表現しているか。
- ・様々なパッセージを美しく演奏する技術が十分であるか。
- ・ペダルの使用が適切であるか。
- ・音に耳を澄まし、美しい響きを作り上げることへのこだわりが感じられるか。
- ・以上の項目をベースに、その人ならではの音楽表現ができているか。

連弾部門 Aコース・Bコース

●課題について

予選会は、A・Bコースともに古典派から現代までの作曲家による連弾曲の中から2曲を課題としています。これらの楽曲は、演奏者が共に各コースに相応しい演奏技術習得しているか、お互いのパートを理解しながらアンサンブルを行えているかどうかを観るものです。

地区本選会は、Aコースでは自由曲を設定しています。これは演奏者同士が協議して楽曲を選定できることから、主体的な演奏表現を期待するとともに、そのペアならではのアンサンブル表現がなされるかどうかを観るものです。Bコースでは、予選会と同じ課題内容から2曲を課題としています。これは、生徒同士の連弾という形態での学習期間が短いことを考慮したものであり、選定した楽曲においてアンサンブルの技術が習熟しているか、各楽曲の特徴を捉えた演奏表現になっているかを観るものです。

全国大会は、A・Bコースともに課題曲と自由曲を設定しています。

課題曲は、地区本選会后に全国大会出場者に提示され、全国大会までの限られた期間内で、課題のねらいをお互いに理解し合い、アンサンブルとして仕上げられるかを観るものです。自由曲は、演奏者2人の音楽的個性とアンサンブルならではの音楽表現を存分に発揮してもらうことを目的としています。

●審査の観点

審査にあたっては、次に掲げる諸項目を重視しています。

- ・楽曲をよく理解し、曲の特徴や要素（拍子、リズム、デュナーミク、フレーズ、和声の動き、声部の役割など）を互いに共有しているか。
- ・様式感、曲種による音楽の特徴、作曲者の作風を的確に捉えているか。
- ・楽曲の表現に相応しい演奏の技術が各々十分であるか。
- ・アンサンブルの要素（バランス、駆け引き、呼吸など）が整えられているか。
- ・互いの音に耳を澄まし、ペダリングをはじめとして美しい響きを作り上げようとする姿勢が感じられるか。
- ・以上の項目をベースに、そのペアならではの音楽表現ができているか。

カワイこどもピアノコンクールの審査について

●審査の観点

各部門の各コース相応の演奏が行われる中で、楽曲の難易度によって生じる優劣よりも、以下のような点を重視して審査します。

1. 選んだ曲に関して、何かを表現しようとする気持ちが表れているか。
 - ・音に気持ちを込め、聴き手に伝えようとしているか。
 - ・精一杯の力を出して(出そうとして)いるか。
 - ・積極性があるか。等
2. 学習の跡が演奏に表れているか。
 - ・単なる器用さで演奏するのではなく、美しい音を創ろうと努力した成果が表れているか。
 - ・フレーズを意識した音楽の歌わせ方や、フレーズの切れ目が意識できているか。
 - ・和音の響きやリズム等が丁寧かつ適切に表現できているか。等
3. アンサンブルによって、楽曲をより良く表現しようとしているか。(連弾部門のみ)
 - ・セカンド(先生パート)の演奏を聴きながら弾いているか。
 - ・セカンド(先生パート)の演奏に触発されながら、生き生きとした演奏をしているか。※セカンド(先生パート)の演奏は審査の対象外ですが、演奏を生徒と指導者との共同による成果として、より良いアンサンブルを目指していく姿勢が求められます。

●審査にあたり考慮される事項

- ・一般的なコンクール審査は、減点方式による傾向がありますが、本コンクールにおいては、参加者のプラス面を発見・評価する加点の意識をもって行われます。
 - ・演奏を生徒と指導者との共同による成果として観ます。
- マンツーマンで行われるピアノ学習では、指導者の指示が演奏に影響をもたらすことはごく自然なことであり、特に学習初期の段階では、子ども自身の個性的な表現は起こりにくいと考えられがちです。しかし、学習の過程で個性はある程度醸し出されますし、学習当初から積極的に個性を表現している場合もあると考えます。このため、本コンクールにおける演奏は、一人ひとりの個性が最大限に導き出された、指導者との共同による成果として評価されます。
- | | |
|-------------------|---|
| ・両部門 B・Cコース | 演奏中のミスや読譜の誤りについては、致命的なミスを例外として、緩やかに観ます。 |
| ・両部門 B・Cコース | ピアノという楽器を十分に鳴らすには身体的に無理がある場合があるため、デュナーミクの幅やタッチ等については、緩やかに観ます。 |
| ・ソロ部門
中学生・Aコース | 楽曲の難易度や規模に関わらず、選んだ楽曲をよりよく理解しようとしているか、そして楽曲構造を反映した演奏表現に仕上げられているかを重視して観ます。 |
| ・ソロ部門 Cコース | 「課題曲1」は、上記「審査の観点 1」とともに、楽曲のイメージを自分なりに捉え楽しんで弾いているかを重視して観ます。
「課題曲2」は、上記「審査の観点 2」によって観ます。 |
| ・連弾部門
中学生・Aコース | 楽曲の難易度や規模に関わらず、セカンド(先生パート)との親和性が十分に発揮されているか、楽曲構造を反映した演奏表現に仕上げられているかを重視して観ます。また、音楽のスタイルや作曲家の作風について、セカンド(先生パート)とともにより良く表現しようとしているかを観ます。 |

カワイうたのコンクールの審査について

●審査の観点

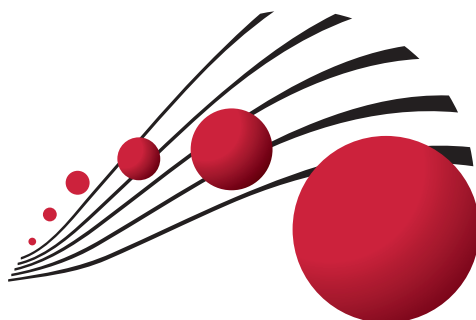
下記の音楽上の観点を重視して審査します。

1. 選んだ曲に関して、何かを表現しようとする気持ちが表れているか。
 - ・歌に気持ちを込め、聴き手に伝えようとしているか。
 - ・精一杯の力を出して(出そうとして)いるか。
 - ・積極性があるか。等
2. 学習の跡が演奏に表れているか。
 - ・フレーズの切れ目やリズム、ピアノ伴奏とのバランスなどに対して注意しているか。等

●審査にあたり考慮される事項

- ・一般的なコンクール審査は、減点方式による傾向がありますが、本コンクールにおいては、参加者のプラス面を発見・評価する加点の意識をもって行われます。
- ・声の善し悪しを重視した評価によらず、個性的な表現を積極的に評価します。
- ・演奏中のミスや読譜の誤りについては、致命的なミスを例外として、緩やかに観ます。
- ・ピアノ伴奏は審査の対象外ですが、うたとピアノ伴奏が一体となった音楽表現になるよう、より良いアンサンブルを目指していく姿勢が求められます。
- ・中学生コース 言葉を意識して、自身の歌を客観的に捉えながら表現しようとしているかを重視して観ます。

概要	
要	
課題一覽	
審査基準	
事務局	
申込方法	



KAWAI MUSIC COMPETITION

カワイ音楽コンクール

事務局一覧

予選会・オーディション・地区本選会・大会・全国大会日程はホームページにてご案内予定です。
事務局一覧またはホームページで最寄りのコンクール予選会事務局をご確認ください。

第60回（2027年度）カワイ音楽コンクール・事務局一覧

予選会・オーディション・地区本選会・大会・全国大会日程はホームページにてご案内予定です。
下記事務局一覧またはホームページで最寄りのコンクール事務局をご確認ください。

【予選会・オーディション】

事務局			
地区名	〒	住 所	電話番号
〈北海道〉			
札幌	060-0003	札幌市中央区北3条西1丁目1-1 札幌ブリックキューブ2F	011-231-8673
釧路	085-0015	釧路市北大通8丁目1	0154-23-7215
帯広	080-2469	帯広市西19条南3丁目4-12 レインボービレッジ内2F	0155-41-6530
旭川	070-0035	旭川市5条通9丁目1163番地1 1F-2	0166-22-7461
函館	040-0004	函館市杉並町7-18	0138-52-2468
〈東北〉			
青森・弘前・八戸	030-0802	青森市本町1丁目2番21号 伊藤ビル	017-722-3741
盛岡	020-0022	盛岡市大通1-10-21 PIVOT盛岡大通ビル2nd 2F	019-622-0144
北上	024-0092	北上市新穀町1丁目3番30号	0197-64-0333
秋田	010-0001	秋田市中通2丁目1番32号	018-834-2137
仙台・仙南	980-0811	仙台市青葉区一番町4丁目3番28号 河合ビル5F	022-261-5722
山形	990-0827	山形市城南町1-6-15	023-643-7180
庄内	998-0045	酒田市二番町8-20	0234-22-1382
仙台北	981-3137	仙台市泉区大沢1-5-1 仙台泉大沢イオンジョップセンター内	022-772-3080
福島	960-8043	福島市中町4-20 エスケー中町ビル1F	024-521-0937
会津	965-0042	会津若松市大町2丁目10番5号	0242-22-6145
郡山	963-8014	郡山市虎丸町17番22号	024-932-4941
平	970-8026	いわき市平南町60番地 男屋ビル1F	0246-22-2637
〈北関東〉			
宇都宮	321-0904	宇都宮市陽東6丁目4番20号	028-663-3211
小山	323-0025	小山市城山町2-11-12 安田ビル	0285-22-1796
群馬	371-0844	前橋市古市町1丁目50-22 JOMOスクエア201A カワイ群馬	027-221-1821
新潟	951-8066	新潟市中央区東堀前通り6-1057-1	025-228-2688
長岡	940-0062	長岡市大手通2丁目4-9 ショッピングイン大手	0258-36-6782
〈東関東・埼玉〉			
大宮・川口	330-8669	さいたま市大宮区桜木町1-7-5 ソニックシティビルB1F	048-644-3666
川越	350-0043	川越市新富町1-9-4 米山ビル2F	049-225-2664
千葉・成田・銚子	260-0013	千葉市中央区中央3-10-4 マーキュリー千葉	043-225-2016
柏	277-0005	柏市柏6-8-40 小満ビル201号	04-7167-2749
本八幡	272-0023	市川市南八幡3-6-18 ミーナアサヒビル3F	047-376-0781
土浦・水戸	310-0021	水戸市南町2-4-54 山忠ビル	029-224-3723
〈東京〉			
新宿	167-0043	杉並区上荻1-8-8 野村ビル8F	03-3391-5875
立川	190-0012	立川市曙町2-8-30 わかざビル5F	042-523-0551
池袋	170-0013	豊島区東池袋1-27-8 原ビル2F	03-3987-2021
城南	150-0001	渋谷区神宮前5-1 カワイ表参道 地下1F	03-3409-1958
城東	130-0022	墨田区江東橋4-29-12 あいおいニッセイ同和損保錦糸町ビル2F	03-5624-5131
山梨	400-0031	甲府市丸ノ内1-1-8 山梨交通ビル5F	055-232-3811
松本・長野	390-0833	松本市双葉12-57	0263-28-6110
〈神奈川〉			
町田	194-0013	町田市原町田3-2-1 原町田中央ビル4F B号	042-729-0033
厚木	243-0018	厚木市中町3-15-2 K.SQUAREビル 1F	046-222-1939
横浜	231-0012	横浜市中区相生町6-113 オーク桜木町ビル1F	045-650-2352
横浜南	233-0002	横浜市港南区上大岡西1-15-1 camio3F	045-842-4661
湘南	251-0025	藤沢市鶴沼石上1-7-8 ビックライズビル4F	0466-22-0046
〈静岡〉			
静岡東	410-0013	沼津市東熊堂457-13	055-925-8504
静岡・藤枝	420-0031	静岡市葵区呉服町2-4-1 野沢屋ビル3F	054-273-8910
浜松・袋井	430-0927	浜松市中央区旭町10番8号 浜松駅前ビル5F	053-454-6052
〈中部〉			
愛知	444-0806	岡崎市緑丘2丁目1-8	0564-71-7147
名古屋	460-0003	名古屋市中区錦3丁目15-15 CTV錦ビル2F	052-953-3561
三重	510-0076	四日市市堀木1-2-25 コープ野村ビル1F	059-351-2636
岐阜	500-8175	岐阜市長住町2-2 岐阜都ビル3F	058-263-8822
石川	920-0842	金沢市元町2丁目15-13	076-262-8236
福井	910-0854	福井市御幸3-3-41	0776-23-6327
富山	930-0083	富山市総曲輪3丁目2-19	076-423-8986

【予選会・オーディション】

事務局			
地区名	〒	住 所	電話番号
〈関西・四国〉			
大阪北(梅田)	530-0001	大阪市北区梅田1丁目1番3 大阪駅前第3ビル2F	06-6345-5266
大阪北(京橋)	538-0053	大阪市鶴見区鶴見3-5-12 尾本ビル6F	06-6934-1660
大阪北(茨木)	567-0829	茨木市双葉町8-1 奥村ビル5F	072-635-8866
難 波	542-0076	大阪市中央区難波4-4-4 難波御堂筋センタービル6F	06-6633-7417
松 原	580-0044	松原市田井城1-1-1 デイリーカーナートイズミヤ松原中央店2F	072-334-5900
奈 良	631-0803	奈良市山陵町108-1 ならファミリー別館加藤ビル4F	0742-34-4045
阪和・和歌山	590-0076	堺市堺区北瓦町2丁4番18号 現代堺駅前ビル4F	072-221-5600
京 都	604-0845	京都市中京区烏丸通御池上ル二条殿町552 明治生命京都ビル2F	075-211-8244
滋 賀	525-0032	草津市大路1-1-1 ガーデンシティ草津3F	077-562-9756
神 戸	654-0023	神戸市須磨区戒町2丁目3番13号	078-734-0184
姫 路	672-8048	姫路市飾磨区三宅1丁目147	079-289-2233
岡 山	700-0903	岡山市北区幸町7-34 正田ビル2F	086-225-6621
高松・丸亀	760-0034	高松市内町4-1 小松ビル2F	087-822-1401
徳 島	770-0025	徳島市佐古5番町10-5	088-623-1784
松山・宇和島	790-0002	松山市二番町3-10-2 コア松山2F	089-947-1213
高 知	780-0870	高知市本町3-6-40 アルファガーデン本町1F	088-872-7109
〈中 国〉			
広 島	730-0031	広島市中区紙屋町2-2-6 紙屋町イワミビル4F	082-243-9291
山 口	753-0074	山口市中央1丁目3-7	083-924-5955
福 山	720-0063	福山市元町12-4 元町ビル6F	084-922-4998
松江・鳥取・米子	690-0824	松江市菅田町180番地 アイウォーク菅田ビル105-B	0852-21-2565
〈九 州〉			
福 岡	810-0001	福岡市中央区天神2丁目8番41号 朝日会館6F	092-751-4450
久留米	830-0032	久留米市東町29-8	0942-32-6438
佐 賀	840-0825	佐賀市中央本町3-9 津々美ビル2F	0952-22-7776
長 崎	852-8108	長崎市川口町12番39号 プラットモール長崎1F	095-848-0491
佐世保	857-0054	佐世保市栄町4-21 ロックスコート2F	0956-22-6879
北九州	802-0001	北九州市小倉北区浅野2-11-15	093-521-5453
宮 崎	880-0805	宮崎市橋通東4丁目8-1 カリーノ宮崎2F	0985-24-2404
鹿児島	892-0843	鹿児島市千日町1番1号 センテラス天文館4F	099-226-5388
大 分	870-0035	大分市中央町1丁目1番24号 ヨミービル3F	097-534-7009
熊 本	860-0807	熊本市中央区下通2丁目3-1 エスキュービックビル3F	096-355-7295

【地区本選会・大会／ソロ部門Sコース予選会】

事務局			
地区名	〒	住 所	電話番号
地区本選会・大会	ソロ部門Sコース		
北海道	札 幌	060-0003 札幌市中央区北3条西1丁目1番地1 札幌ブリックキューブ2F	011-231-8673
東 北	—	980-0811 仙台市青葉区一番町4丁目3-28 河合ビル5F	022-223-3186
北関東	—	951-8066 新潟市中央区東堀前通り6-1057-1	025-228-2688
東関東・埼玉	—	330-8669 さいたま市大宮区桜木町1-7-5 ソニックシティビルB1F	048-644-3666
東 京	東 京	140-0014 品川区大井1-28-1 住友不動産大井町駅前ビル8F	03-6718-4179
神奈川	—	231-0012 横浜市中区相生町6-113 オーク桜木町ビル1F	045-650-2352
静 岡	浜 松	430-0926 浜松市中央区砂山町355-4 ハマキョウレックス浜松駅南ビル1F	053-455-0638
中 部	名古屋	460-0002 名古屋市中区丸の内3-5-33 名古屋有楽ビル8F	052-957-3916
関西・四国	大 阪	541-0051 大阪市中央区備後町3-3-9 備後町コイズミビル4F	06-6262-2130
中 国	—	730-0031 広島市中区紙屋町2丁目2-6 紙屋町イワミビル4F	082-243-9291
九 州	福 岡	818-0135 太宰府市向佐野4丁目12-8 カワイ福岡	092-921-1114

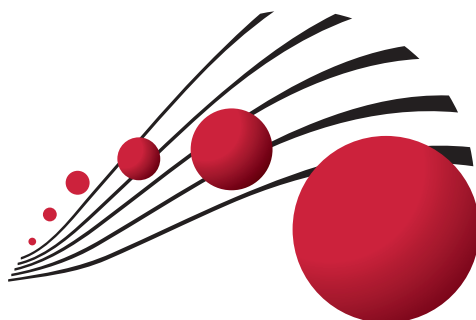
【海外予選会・地区本選会】

事務局	〒	住 所	メールアドレス
海 外	430-8665	浜松市中央区寺島町200番地	musicsschool-overseas@kawai.co.jp

【全国大会】

事務局	〒	住 所	電話番号
本 部	430-8665	浜松市中央区寺島町200番地	053-457-1334

概 要
課 題 一 覽
審 查 基 準
事 務 局
申 込 方 法



KAWAI MUSIC COMPETITION

カワイ音楽コンクール

参加料納入について ・ 申込方法

参加者の区分について

参加者の区分によってお申込みの入口(URL)が異なりますので、下表でご確認の上、お申込みください。

一般区分	下記の全てに該当しない方
会員区分	参加者の指導者が下記に該当する場合 ◆カワイ音楽教室講師 ◆カワイシステム教室講師 ◆カワイシステム契約特約店講師 ◆カワイ音楽教育研究会会員
教室区分	◆カワイ音楽教室に通われている場合

参加料納入について

一般区分 会員区分 の方

コンクール開催月の15日頃にご請求書(振込用紙付)がカワイ音楽コンクール委員会と提携する信販会社より郵送されますので、支払期日までにお支払いください。

※開催日後にお手元に届く場合もございますが、請求書記載の支払期日までにお支払いください。

教室区分 の方

カワイ音楽教室授業料等のご利用額に合算し、コンクール開催月にご請求いたします。

申込方法(お申込みは10月1日よりWebにて)

・コンクールのお申込みは「マイページ」からのWeb申込となります。マイページをお持ちでない方は、お申込み時にご登録ください。

なお、カワイピアノコンクール ソロ部門Sコースのみ、マイページのほか、ピティナ・ウェブサイト(提携ステージ)※1 からもお申込みいただけます。

・申込補助シートに必要な情報をご記入の上、P.39の二次元コード・URLよりアクセスいただき、お申込みください。

※1 ピティナ提携ステージについて

カワイピアノコンクール ソロ部門Sコースは、「ピティナ提携ステージ」です。

ピティナ・ウェブサイト(提携ステージ)からもお申込みができます。

<https://partners.piano.or.jp/>

※クレジットカード、コンビニエンスストアからの支払いに対応しています。

※1回の申込につき、別途システム利用料330円(税込)がかかります。

※提携ステージからのお申込みには、ピティナ・ステージポイントが付与されます。

一般区分 会員区分 の方のお申込み



ログインID

パスワード

<https://school.kawai.jp/event/index/login>

※マイページ登録済の方は、ログイン後、④から始めてください。

①マイページログイン／新規登録

上記二次元コード・URLにアクセスし、ログインしてください。

新規登録する方は、ページ下方の「マイページをお持ちでない方」より登録してください。

▶ ②へ

②基本情報・保護者情報・ログイン情報を入力

③マイページ登録完了 ▶ ④へ進み、お申込みください。

④メニュー ▶ イベント ▶ コンクール 新規申込

⑤参加者の氏名を選択

※初めてのお申込み、ご兄弟・姉妹のお申込みは「新しい参加者で～」を押してください。

⑥同意チェックして次へ（「教育イベント申込利用規約および個人情報の取扱いについて」）

⑦参加するコンクールを選択（コンクールの種類／コース／都道府県を選択）

⑧日程・会場を選択

⑨申込情報を入力

⑩確認画面 ▶ 申込完了

●後日、該当の事務局から当日のご案内をさせていただきます。

教室区分 の方のお申込み



ログインID

パスワード

<https://school.kawai.jp/index>

※マイページ登録済の方は、ログイン後、④から始めてください。

①マイページログイン／新規登録

上記二次元コード・URLにアクセスし、ログインしてください。

新規登録する方は、ページ下方の「入会済でログインIDの登録を行っていない方は～」へ
カワイ音楽教室に登録している内容を入力してください。▶ ②へ

②ログイン情報・支払方法を入力

③マイページ登録完了

④メニュー ▶ イベント ▶ コンクール 新規申込

⑤参加者の氏名を選択

⑥同意チェックして次へ（「教育イベント申込利用規約および個人情報の取扱いについて」）

⑦参加するコンクールを選択（コンクールの種類／コース／都道府県を選択）

⑧日程・会場を選択

⑨申込情報を入力

⑩確認画面 ▶ 申込完了

●後日、該当の事務局から当日のご案内をさせていただきます。

概 要	
課 題 一 覽	
審 查 基 準	
事 務 局	
申 込 方 法	

※お申込み時に必要な情報となります。指導者の方と確認の上、ご記入ください。

参加者氏名			
地区			
日程	年	月	日 ()
申込締切日	年	月	日 ()
会場名			
講師コード	※カワイ音楽教室所属講師の方のみ		
指導者区分	☐ カワイ音楽教室所属講師 ☐ カワイ音楽教育研究会会員 ☐ システム教室所属講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ 一般		
指導者会員番号	※一般の方は空白		
指導者名	※指導者名は一名のみ		
特約店名	※特約店所属の場合のみ		
指導者連絡先	TEL :		
※演奏順にご記入ください。			
自由曲①	曲 名		
	作 曲 者		
	書 籍 名		
	出 版 社		
	演奏時間	分	秒
自由曲②	曲 名		
	作 曲 者		
	書 籍 名		
	出 版 社		
	演奏時間	分	秒
自由曲③	曲 名		
	作 曲 者		
	書 籍 名		
	出 版 社		
	演奏時間	分	秒
合計演奏時間	分	秒	※曲間を含めて12分以内であることをご確認ください。

※自由曲が4曲以上の場合は、申込補助シートをコピーしてご記入ください。

概要	
要	
課題一覽	
審査基準	
事務局	
申込方法	

※お申込み時に入力いただく内容です。指導者の方と確認の上、ご記入ください。

参加者氏名	
参加コース	☐ ソロ部門Aコース ☐ ソロ部門Bコース ☐ ソロ部門Cコース
地区	
日程	年 月 日 ()
申込締切日	年 月 日 ()
会場名	
指導者区分	☐ カワイ音楽教室所属講師 ☐ カワイ音楽教育研究会会員 ☐ システム教室所属講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ 一般
特約店名	※特約店所属の場合のみ
指導者名	※指導者は一名のみ
指導者連絡先	TEL :
指導者会員番号	※一般の方は空欄

課題曲	曲名	
	作曲者	
	書籍名	
	出版社名	
	演奏時間	分 秒
足台	有	・ 無
補助ペダルの使用	有	・ 無
アシストペダル等持込	有	・ 無

概 要	
課 題 一 覽	
審 查 基 準	
事 務 局	
申 込 方 法	

※お申込み時に入力いただく内容です。指導者の方と確認の上、ご記入ください。

参加者氏名	
参加コース	☐ ソロ部門Aコース ☐ ソロ部門Bコース ☐ ソロ部門Cコース
地区	
日程	年 月 日 ()
申込締切日	年 月 日 ()
会場名	
指導者区分	☐ カワイ音楽教室所属講師 ☐ カワイ音楽教育研究会会員 ☐ システム教室所属講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ 一般
特約店名	※特約店所属の場合のみ
指導者名	※指導者は一名のみ
指導者連絡先	TEL :
指導者会員番号	※一般の方は空欄

課題曲	曲名	
	作曲者	
	書籍名	
	出版社名	
	演奏時間	分 秒
足台	有	・ 無
補助ペダルの使用	有	・ 無
アシストペダル等持込	有	・ 無

概 要	
課 題 一 覽	
審 查 基 準	
事 務 局	
申 込 方 法	

第60回カワイ音楽コンクール カワイピアノコンクール 連弾部門
予選会申込補助シート

3

※お申込み時に入力いただく内容です。指導者の方と確認の上、ご記入ください。

参加者氏名		電話番号	
連弾相手		電話番号	

※参加者・連弾相手の電話番号は、それぞれご登録の電話番号を入力してください。

参加コース	☐ 連弾部門Aコース ☐ 連弾部門Bコース		
地区		会場名	
日程	年 月 日 ()	申込締切日	年 月 日 ()
指導者区分	☐ カワイ音楽教室所属講師 ☐ カワイ音楽教育研究会会員 ☐ システム教室所属講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ 一般		
特約店名	※特約店所属の場合のみ		
指導者名	※指導者は一名のみ		
指導者連絡先	TEL :		
指導者会員番号	※一般の方は空欄		

課題曲①	曲名			
	作曲者			
	書籍名			
	出版社名			
	演奏時間	分		秒
	足台	有	・	無
	補助ペダルの使用	有	・	無
	アシストペダル等持込	有	・	無
課題曲②	曲名			
	作曲者			
	書籍名			
	出版社名			
	演奏時間	分		秒
	足台	有	・	無
	補助ペダルの使用	有	・	無
	アシストペダル等持込	有	・	無

キ
リ
ト
リ

概

要

課
題
一
覧

審
査
基
準

事
務
局

申
込
方
法

概要	
要	
課題一覽	
審査基準	
事務局	
申込方法	

第60回カワイ音楽コンクール カワイピアノコンクール 連弾部門
予選会申込補助シート

3

※お申込み時に入力いただく内容です。指導者の方と確認の上、ご記入ください。

参加者氏名		電話番号	
連弾相手		電話番号	

※参加者・連弾相手の電話番号は、それぞれご登録の電話番号を入力してください。

参加コース	☐ 連弾部門Aコース ☐ 連弾部門Bコース		
地区		会場名	
日程	年 月 日 ()	申込締切日	年 月 日 ()
指導者区分	☐ カワイ音楽教室所属講師 ☐ カワイ音楽教育研究会会員 ☐ システム教室所属講師 ☐ 特約店所属講師 ☐ 一般		
特約店名	※特約店所属の場合のみ		
指導者名	※指導者は一名のみ		
指導者連絡先	TEL :		
指導者会員番号	※一般の方は空欄		

課題曲①	曲名			
	作曲者			
	書籍名			
	出版社名			
	演奏時間	分		秒
	足台	有	・	無
	補助ペダルの使用	有	・	無
	アシストペダル等持込	有	・	無
課題曲②	曲名			
	作曲者			
	書籍名			
	出版社名			
	演奏時間	分		秒
	足台	有	・	無
	補助ペダルの使用	有	・	無
	アシストペダル等持込	有	・	無

キ
リ
ト
リ

概

要

課
題
一
覧

審
査
基
準

事
務
局

申
込
方
法

概 要	
課 題 一 覽	
審 查 基 準	
事 務 局	
申 込 方 法	

※お申込み時に入力いただく内容です。指導者の方と確認の上、ご記入ください。

参加者氏名					
取得グレード	級	認定No.	認定年月日		
参加コース	☐ ソロ部門中学生コース ☐ ソロ部門Aコース ☐ ソロ部門Bコース ☐ ソロ部門Cコース				
地区			会場名		
日程	年 月 日 ()		申込締切日	年 月 日 ()	
指導者区分	☐ カワイ音楽教室所属講師 ☐ カワイ音楽教育研究会会員 ☐ 特約店所属講師 ☐ システム教室所属講師				
特約店名	※特約店所属の場合のみ				
指導者名	※指導者は一名のみ				
指導者連絡先	TEL :				
指導者会員番号					

課題曲①	曲名			
	作曲者			
	曲集			
	出版社名			
	演奏時間	分	秒	
	足台	有	・	無
	補助ペダルの使用	有	・	無
	アシストペダル等持込	有	・	無
課題曲② ※Cコースのみ	曲名			
	作曲者			
	曲集			
	出版社名			
	演奏時間	分	秒	
	足台	有	・	無
	補助ペダルの使用	有	・	無
	アシストペダル等持込	有	・	無

概 要	
課 題 一 覽	
審 查 基 準	
事 務 局	
申 込 方 法	

第60回カワイ音楽コンクール カワイこどもピアノコンクール ソロ部門
オーディション申込補助シート

4

※お申込み時に入力いただく内容です。指導者の方と確認の上、ご記入ください。

参加者氏名					
取得グレード	級	認定No.	認定年月日		
参加コース	☐ ソロ部門中学生コース ☐ ソロ部門Aコース ☐ ソロ部門Bコース ☐ ソロ部門Cコース				
地区			会場名		
日程	年 月 日 ()		申込締切日	年 月 日 ()	
指導者区分	☐ カワイ音楽教室所属講師 ☐ カワイ音楽教育研究会会員 ☐ 特約店所属講師 ☐ システム教室所属講師				
特約店名	※特約店所属の場合のみ				
指導者名	※指導者は一名のみ				
指導者連絡先	TEL :				
指導者会員番号					

課題曲①	曲名			
	作曲者			
	曲集			
	出版社名			
	演奏時間	分	秒	
	足台	有	・	無
	補助ペダルの使用	有	・	無
	アシストペダル等持込	有	・	無
課題曲② ※Cコースのみ	曲名			
	作曲者			
	曲集			
	出版社名			
	演奏時間	分	秒	
	足台	有	・	無
	補助ペダルの使用	有	・	無
	アシストペダル等持込	有	・	無

キ
リ
ト
リ

概

要

課
題
一
覧

審
査
基
準

事
務
局

申
込
方
法

概 要
課 題 一 覽
審 查 基 準
事 務 局
申 込 方 法

第60回カワイ音楽コンクール カワイこどもピアノコンクール 連弾部門
オーディション申込補助シート

5

※お申込み時に入力いただく内容です。指導者の方と確認の上、ご記入ください。

参加者氏名					
取得グレード	級	認定No.	認定年月日		
参加コース	☐ 連弾部門中学生コース ☐ 連弾部門Aコース ☐ 連弾部門Bコース ☐ 連弾部門Cコース				
地区			会場名		
日程	年 月 日 ()		申込締切日	年 月 日 ()	
指導者区分	☐ カワイ音楽教室所属講師 ☐ カワイ音楽教育研究会会員 ☐ 特約店所属講師 ☐ システム教室所属講師				
特約店名	※特約店所属の場合のみ				
指導者名	※指導者は一名のみ				
指導者連絡先	TEL :		指導者会員番号		
連弾相手 (セカンド)	※異なる場合右記記入 ☐ 上記指導者		氏名	コード ※カワイ講師の場合	

課題曲①	曲名			
	作曲者			
	曲集			
	出版社名			
	演奏時間	分	秒	
	足台	有	・	無
	補助ペダルの使用	有	・	無
	アシストペダル等持込	有	・	無
課題曲②	曲名			
	作曲者			
	曲集			
	出版社名			
	演奏時間	分	秒	
	足台	有	・	無
	補助ペダルの使用	有	・	無
	アシストペダル等持込	有	・	無

概

要

課
題
一
覧

審
査
基
準

事
務
局

申
込
方
法

キ
リ
ト
リ

概要
要
課題一覽
審査基準
事務局
申込方法

※お申込み時に入力いただく内容です。指導者の方と確認の上、ご記入ください。

参加者氏名					
取得グレード	級	認定No.		認定年月日	
参加コース	☐ 連弾部門中学生コース ☐ 連弾部門Aコース ☐ 連弾部門Bコース ☐ 連弾部門Cコース				
地区			会場名		
日程	年 月 日 ()		申込締切日	年 月 日 ()	
指導者区分	☐ カワイ音楽教室所属講師 ☐ カワイ音楽教育研究会会員 ☐ 特約店所属講師 ☐ システム教室所属講師				
特約店名	※特約店所属の場合のみ				
指導者名	※指導者は一名のみ				
指導者連絡先	TEL :		指導者会員番号		
連弾相手 (セカンド)	※異なる場合右記記入 ☐ 上記指導者		氏名	コード ※カワイ講師の場合	

課題曲①	曲名			
	作曲者			
	曲集			
	出版社名			
	演奏時間	分 秒		
	足台	有 ・ 無		
	補助ペダルの使用	有 ・ 無		
	アシストペダル等持込	有 ・ 無		
課題曲②	曲名			
	作曲者			
	曲集			
	出版社名			
	演奏時間	分 秒		
	足台	有 ・ 無		
	補助ペダルの使用	有 ・ 無		
	アシストペダル等持込	有 ・ 無		

キ
リ
ト
リ

概

要

課
題
一
覧

審
査
基
準

事
務
局

申
込
方
法

概要
要
課題一覽
審査基準
事務局
申込方法

第60回カワイ音楽コンクール カワイうたのコンクール
オーディション申込補助シート

6

※お申込み時に入力いただく内容です。指導者の方と確認の上、ご記入ください。

参加者氏名		
参加コース	☐ 幼児・就学前コース ☐ 小学1・2年生コース ☐ 小学3・4年生コース ☐ 小学5・6年生コース ☐ 中学生コース	
地区		
日程	年 月 日 ()	
申込締切日	年 月 日 ()	
会場名		
指導者区分	☐ カワイ音楽教室所属講師 ☐ カワイ音楽教育研究会会員 ☐ 特約店所属講師 ☐ システム教室所属講師	
特約店名	※特約店所属の場合のみ	
指導者名	※指導者は一名のみ	
指導者連絡先	TEL :	
指導者会員番号		
曲目	曲名	
	作詞者	
	作曲者	
	書籍名	
	演奏時間	分 秒
	移調	無 ・ 有 () 調に移調
伴奏者	☐ 上記指導者	
	☐ 上記指導者以外 ※下記に氏名と講師コード(カワイ音楽教室所属講師の場合)を記入してください。 氏名 : 講師コード :	

キ
リ
ト
リ

概

要

課
題
一
覧

審
査
基
準

事
務
局

申
込
方
法

概 要	
課 題 一 覽	
審 查 基 準	
事 務 局	
申 込 方 法	

第60回カワイ音楽コンクール カワイうたのコンクール
オーディション申込補助シート

6

※お申込み時に入力いただく内容です。指導者の方と確認の上、ご記入ください。

参加者氏名		
参加コース	☐ 幼児・就学前コース ☐ 小学1・2年生コース ☐ 小学3・4年生コース ☐ 小学5・6年生コース ☐ 中学生コース	
地区		
日程	年 月 日 ()	
申込締切日	年 月 日 ()	
会場名		
指導者区分	☐ カワイ音楽教室所属講師 ☐ カワイ音楽教育研究会会員 ☐ 特約店所属講師 ☐ システム教室所属講師	
特約店名	※特約店所属の場合のみ	
指導者名	※指導者は一名のみ	
指導者連絡先	TEL :	
指導者会員番号		
曲目	曲名	
	作詞者	
	作曲者	
	書籍名	
	演奏時間	分 秒
	移調	無 ・ 有 () 調に移調
伴奏者	☐ 上記指導者	
	☐ 上記指導者以外 ※下記に氏名と講師コード(カワイ音楽教室所属講師の場合)を記入してください。 氏名 : 講師コード :	

キ
リ
ト
リ

概

要

課
題
一
覧

審
査
基
準

事
務
局

申
込
方
法

概 要	
課 題 一 覽	
審 查 基 準	
事 務 局	
申 込 方 法	

教育イベント申込利用規約

令和8年7月1日
株式会社河合楽器製作所

1. 定義

本利用規約および個人情報の取扱いにおける各用語の定義は、次のとおりとします。

- 1.「教室および委員会」とは、株式会社河合楽器製作所が運営するカワイ音楽教室、カワイ英語教室、カワイ絵画造形教室、カワイグレード認定委員会、カワイ音楽コンクール委員会をいいます
- 2.「信販会社」とは、教室および委員会と提携する会社をいいます
- 3.「教育イベント」とは、教室および委員会が運営する「発表会」「カワイグレードテスト」「カワイ音楽コンクール」「造形フェスティバル」「絵本フェスティバル」等をいいます

2. 申込および参加費の確定について

教育イベントへの参加に伴い申込者には参加費をご負担いただきます。申込および参加費は申込締切日をもって確定とします。申込者事由による申込締切後のキャンセルおよび返金は出来ません。

3. 参加費債権の譲渡について

参加費に係る債権については、教室および委員会により、信販会社並びに河合楽器の提携会社に債権譲渡することがあります。申込者は当該債権譲渡について予め異議なく承諾するものとします。

4. 参加費のお支払について

参加費の納入については、信販会社を利用したお振込（銀行またはコンビニエンスストア）となります。教育イベント開催月の15日頃に信販会社より、ご請求書（振込用紙付）を郵送致しますので、信販会社が定める支払期日までにお支払ください。ご請求書の発行にあたっては、1通につき事務手数料150円（消費税込）をあわせてご請求させていただきます。また、お振込にかかる手数料は申込者のご負担となります。

ご請求書（振込用紙付）は再発行致しませんので、紛失しないようご注意ください。

銀行振込手数料及びコンビニエンスストア手数料は申込者のご負担となります。

カワイ音楽教室在籍の場合には、一部の教場を除き授業料等のお支払いで設定されているお支払い方法にて授業料等と合算しご請求します。

5. 指導者への情報提供

申込者の指導者がカワイ音楽教育研究会所属会員の場合には、申込者を担当する指導者へ、申込者の教育イベントに関する次の項目が情報提供される事について予め同意するものとします。

- 1.申込者氏名
- 2.申込者の教育イベント申込受付情報
- 3.申込者の教育イベントの可否等に関わる情報

6. 指導者名の入力（記入）について

申込時に入力（記入）いただく指導者の氏名等については、コンクール等における表彰の対象となった場合、氏名等を公表し、ホームページや機関誌等に記事として掲載いたします。これによるトラブルについては、申込者において責任をもってご対応ください。

7. 注意事項

参加費のお支払において滞納された状態が滞納月より数えて、2ヶ月以内に完済されない場合には、以降教室および委員会が運営する教育イベントへの参加申込はできません。また、債権譲渡先の信販会社より買取停止となった場合も同様とします。

個人情報

個人情報の取扱いについて

カワイ音楽教室（以下「当教室」）およびカワイ音楽コンクール委員会（以下「当委員会」）は、株式会社河合楽器製作所（以下「当社」）が定める「個人情報保護方針について」の下、個人情報に適用される個人情報の保護に関する法律その他の関係法令を遵守します。
参照：株式会社河合楽器製作所「個人情報保護方針について」(<https://www.kawai.co.jp/privacy/>)

1. 利用目的

- 当教室および当委員会が教育イベントを運営するにあたって、下記の目的で参加申込書に記載された個人情報（参加者/指導者）を利用します。
- 1. 参加申込受付手続き、必要書類の送付、その他の諸対応
 - 2. 指導者への参加者の申込受付状況および、可否の伴う情報の提供
 - 3. 開催に伴う、プログラムへの掲載
 - 4. カワイ音楽教育研究会が発行する機関誌「音のゆうびん」「あんさんぶる」への掲載、ホームページへの情報掲載、新聞・雑誌等への各種リリースへの掲載
 - 5. 当教室および当委員会の活動の促進を目的とした販促物（チラシ・ポスター）への掲載
 - 6. 緊急時の当教室および当委員会よりの連絡・問合せその他の諸対応
 - 7. 当教室および当委員会が適当と認める範囲でのイベント、セミナー等に関する情報のお知らせ、DM等の送付
 - 8. 教育イベント開催中止等による参加料のご返金に伴う対応
 - 9. 当社が取扱う商品、音楽教室・体育教室等の教育事業、あるいはイベント、キャンペーン等の当社が取扱う各種サービスについて、カタログ送付・電子メール等により情報提供を行うため
 - 10. 商品開発、お客様満足度向上策の検討に向け、統計的手法により顧客情報を分析調査するため
 - 11. 上記各目的に付帯する事項

2. 第三者提供

- 当委員会は下記の場合を除いて個人情報を第三者に提供をすることはありません。
- 1. お客様の同意がある場合
 - 2. 法令に基づく場合
 - 3. 上記1. 利用目的の達成に必要な範囲内において個人情報の取扱いを当社グループ企業または他の第三者へ委託する場合
 - 4. 上記1. 利用目的の達成に必要な範囲内において個人データの取扱いを他の第三者へ安全な通信手段または保護された記憶媒体により、参加申込書に記載された「氏名、住所、電話番号、メールアドレス、参加料」を提供する場合

演奏

演奏の著作権等について

当教室および当委員会が主催する教育イベントで行われる演奏は録音・録画・撮影などの記録および利用をさせて頂く場合がございます。
これらの記録および頒布・販売に関する全ての権利（著作権・肖像権も含む）は主催する教室および委員会に帰属するものとします。

【お問合せ先】 カワイ音楽コンクール委員会
TEL 053-457-1334

カワイグレードテスト

～生徒さんの身近な目標・励みとしてぜひご活用ください～

生徒さんの、音楽の学習過程を段階（レベル）に区分し、各レベルが修了するごとにレッスン成果を確認していただく場です。このことにより

- 1 レッスンに身近な目標が設けられ、毎日の練習での集中力が継続することになります。
- 2 普段のレッスンでは得られない「人前で演奏する」という刺激が、生徒さんの音楽体験を深めます。
- 3 グレードテストを目指して自発的に練習に取り組むことは、「積極性」「自発性」の大きな成長をもたらします。

受験級・受験料（10%税込）										
コース名	16級	15級	14級	13級	12級	11級	10級	9級	8級	7級
ピアノ	無 料	2,310円	2,860円	3,410円	3,740円	3,960円	4,180円	4,510円	4,730円	4,950円

※申込締切後のキャンセル及び受験料の返金はいたしかねますので、ご了承ください。

*カワイ音楽教育研究会会員・カワイシステム締結店・カワイ音楽教室の生徒さんが受験可能です。

カワイグレード申込等は、最寄の事務局・カワイショップ・カワイ音楽教育研究会事務局へお問合わせください。

<https://www2.kawai.co.jp/school/gradetest/>

カワイ音楽教育研究会

会員の皆さまのレッスンや音楽活動をカワイがサポートする会員制度です。

ピアノや音楽の指導者をはじめ、趣味として音楽を楽しんでいる方や将来音楽指導者を目指している方など、音楽に関わる幅広い方に向けて、情報や学びの機会を提供しています。

また、指導者の方々には、生徒の発表の機会（グレードテスト・コンクール・発表会）をはじめ、講座や機関誌の提供、会員向け優待など、レッスンや教室運営に役立つさまざまなサポートをご用意しています。

目的に合わせて次のコースに分かれています。

●あんさんぶるコース

ピアノ・音楽指導者・音楽愛好者のためのコースです。
機関誌「あんさんぶる」、「音のゆうびん」をお送りします。

●サウンドツリーコース

あんさんぶるコースの特典に加え、カワイ音楽教室ピアノコース教材「サウンドツリー」をご購入いただけるコースです。
機関誌「あんさんぶる」、「音のゆうびん」をお送りします。

2026年7月現在

特典内容	内 容
カワイの各種イベントへの参加	カワイの各イベント「グレードテスト」「コンクール」「発表会」に生徒さんが参加できます。
機関誌の発行	音楽・音楽教育に関する情報誌をお送りします。 「あんさんぶる」＝年6回・「音のゆうびん」＝年4回

※上記以外にも各種特典をご用意しています。

●カワイ音楽教育研究会本部事務局 〒430-8665 静岡県浜松市中央区寺島町200番地
TEL (053) 457-1312 E-mail: onkenkai@kawai.co.jp

予選会・オーディション 申込締切日

カワイピアノコンクール 年 月 日

カワイこどもピアノコンクール 年 月 日

カワイうたのコンクール 年 月 日

◆お問合せ



カワイ音楽コンクール地区本選会事務局

北海道	〒060-0003 札幌市中央区北3条西1丁目1-1 札幌ブリックキューブ2F TEL.011-231-8673	東京	〒140-0014 品川区大井1丁目28-1 住友不動産大井町駅前ビル8F TEL.03-6718-4179	関西・四国	〒541-0051 大阪市中央区備後町3-3-9 備後町コイズミビル4F TEL.06-6262-2130
東北	〒980-0811 仙台市青葉区一番町4丁目3番28号 河合ビル5F TEL.022-223-3186	神奈川	〒231-0012 横浜市中区相生町6-113 オーク桜木町ビル1F TEL.045-650-2352	中国	〒730-0031 広島市中区紙屋町2-2-6 紙屋町イワミビル4F TEL.082-243-9291
北関東	〒951-8066 新潟市中央区東堀前通り6-1057-1 TEL.025-228-2688	静岡	〒430-0926 浜松市中央区砂山町355-4 ハマキョウレックス浜松駅南ビル1F TEL.053-455-0638	九州	〒818-0135 太宰府市向佐野4-12-8 カワイ福岡 TEL.092-921-1114
東関東・埼玉	〒330-8669 さいたま市大宮区桜木町1-7-5 ソニックシティビルB1F TEL.048-644-3666	中部	〒460-0002 名古屋市中区丸の内3-5-33 名古屋有楽ビル8F TEL.052-957-3916	海外	〒430-8665 浜松市中央区寺島町200番地 Mail:musicschool-overseas@kawai.co.jp

カワイ音楽コンクール委員会 〒430-8665 静岡県浜松市中央区寺島町200番地 TEL.053-457-1334
<https://competition.kawai.jp/>