

Aコース(高校1年生以下)
予選会

「課題曲」より1曲を暗譜演奏(※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただしD.C.は行うこと。)

〈参考楽譜〉各社版

F. J. ハイドン

曲名	リピート
ソナタ ハ短調 Hob.XVI:20 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 Hob.XVI:23 第1楽章	×
ソナタ ロ短調 Hob.XVI:32 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Hob.XVI:44 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:49 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:50 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:52 第1楽章	×

W. A. モーツァルト

曲名	リピート
ソナタ ヘ長調 K.280(189e) 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.281(189f) 第1楽章	×
ソナタ イ短調 K.310(300d) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 K.311(284c) 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.333(315c) 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 K.457 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.570 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 K.576 第1楽章	×

L. v. ベートーヴェン

曲名	リピート
ソナタ ハ短調 Op.10-1 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 Op.10-2 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Op.10-3 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 終楽章	—
ソナタ ニ短調 Op.31-2 第1楽章	×
ソナタ ニ短調 Op.31-2 終楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Op.31-3 第1楽章	×

F. シューベルト

曲名	リピート
ソナタ イ短調 D 537(Op.164) 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 D 568(Op.122) 第1楽章	×
ソナタ ロ長調 D 575(Op.147) 第1楽章	×
ソナタ イ長調 D 664(Op.120) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 D 850(Op.53) 第1楽章	×

地区本選会

「課題曲」より1曲と「自由曲(6分以内)」を暗譜演奏

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲の曲数は問わない。複数の作曲家による選曲も可とする。

ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会で演奏した課題曲を除くこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲: J. S. バッハ 3声のシンフォニアより 〈参考楽譜〉バッハ・インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV787	第6番 ホ長調 BWV792	第11番 ト短調 BWV797
第2番 ハ短調 BWV788	第7番 ホ短調 BWV793	第12番 イ長調 BWV798
第3番 ニ長調 BWV789	第8番 ヘ長調 BWV794	第13番 イ短調 BWV799
第4番 ニ短調 BWV790	第10番 ト長調 BWV796	第14番 変ロ長調 BWV800
		第15番 ロ短調 BWV801

全国大会

「課題曲」と「自由曲(8分以上10分以内)」を暗譜演奏

※自由曲の曲数は問わない。複数の作曲家による選曲も可とする。

ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会・地区本選会で演奏した曲目を演奏してもよい。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Bコース(中学校2年生以下)

予選会

「課題曲」より1曲を暗譜演奏(※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただしD.C.は行うこと。)

(参考楽譜)ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナタアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナタアルバム2(全音楽譜出版社)
モーツァルト:ピアノ・ソナタ集1・2(全音楽譜出版社)、ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ集1・2(全音楽譜出版社)、ベートーヴェン:ピアノ名曲集(全音楽譜出版社)
シューベルト:即興曲・楽興の時(全音楽譜出版社)、サウンドツリー7・サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

F. J. ハイドン

曲名	リピート
ソナタ ト長調 Hob.XVI:27 第1楽章	×
ソナタ ホ短調 Hob.XVI:34 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:35 第1楽章	×
ソナタ 嬰ハ短調 Hob.XVI:36 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 終楽章	×

W. A. モーツァルト

曲名	リピート
ソナタ ト長調 K.283(189h) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.309(284b) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.330(300h) 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 K.332(300k) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 終楽章	×
ロンド ニ長調 K.485	×

L. v. ベートーヴェン

曲名	リピート
ソナタ ヘ短調 Op.2-1 第1楽章	×
ソナタ ホ長調 Op.14-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.14-2 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Op.49-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 終楽章	—
ソナタ ト長調 Op.79 第1楽章	×
ロンド ハ長調 Op.51-1	—

F. シューベルト

曲名	リピート
即興曲 変ホ長調 D 899-2(Op.90-2)	—
即興曲 変ト長調 D 899-3(Op.90-3)	—
即興曲 変イ長調 D 899-4(Op.90-4)	×

地区本選会

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(5分以内)」を暗譜演奏

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

課題曲1: J. S. バッハ 2声のインヴェンションより

(参考楽譜)バッハ・インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)
サウンドツリー6new・サウンドツリー7(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV772	第6番 ホ長調 BWV777※	第11番 ト短調 BWV782
第2番 ハ短調 BWV773	第7番 ホ短調 BWV778	第12番 イ長調 BWV783
第3番 ニ長調 BWV774	第8番 ヘ長調 BWV779	第13番 イ短調 BWV784
第4番 ニ短調 BWV775	第9番 ヘ短調 BWV780	第14番 変ロ長調 BWV785
第5番 変ホ長調 BWV776	第10番 ト長調 BWV781	第15番 ロ短調 BWV786

※リピートを省略すること。

課題曲2: ①~④より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(5分以内)

※時間内であれば複数の曲目の演奏も可とする。ただし作曲家を同一とする。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますので、ご注意ください。

①J. シベリウス「5つの小品Op.75」「13の小品Op.76」「5つの小品Op.85」より

(参考楽譜)

シベリウス ピアノアルバム(全音楽譜出版社)

5つの小品「1.ピヒラヤの花咲く時」Op.75-1
5つの小品「2.孤独な松の木」Op.75-2
5つの小品「3.はこやなぎ」Op.75-3
5つの小品「4.白樺」Op.75-4
5つの小品「5.樅の木」Op.75-5
13の小品「11.北方のリンネ草」Op.76-11
13の小品「12.カプリシエツ」Op.76-12
13の小品「13.道化芝居」Op.76-13
5つの小品「3.あやめ」Op.85-3
5つの小品「4.金魚草」Op.85-4
5つの小品「5.つりがね草」Op.85-5

※全音版を使用する際は、以下の点にご確認ください。

・「6. 北方のリンネ草」の誤植

25小節目右手冒頭の重音ド(C)ーミ#(eis)は誤植、正しくはド#(cis)ーミ(e)になります。

25小節目右手最後の重音のレ(D)は誤植、正しくはレ#(dis)になります。

・ヘ音記号の形状が通常と異なる曲がありますが、通常のヘ音記号と同様に扱って差し支えありません。

③C. ドビュッシー「子どもの領分」より

(参考楽譜)

ドビュッシー 子どもの領分(全音楽譜出版社)

サウンドツリー6new・サウンドツリー7(カワイ出版)

グラドウス・アド・パルナッスム博士
象の子守歌
人形のセレナーデ
雪は踊っている
小さな羊飼
ゴリウオーグのケーキウォーク

②S. プロコフィエフ「つかの間の幻影Op.22」より

(参考楽譜)

プロコフィエフ つかの間の幻影 Op.22(全音楽譜出版社)

SERGE PROKOFIEF「VISIONS FUGITIVES Op.22」(BOOSEY & HAWKES)

サウンドツリー6(カワイ出版)、サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

Op.22-1	Op.22-11
Op.22-2	Op.22-12
Op.22-3	Op.22-13
Op.22-4	Op.22-14
Op.22-5	Op.22-15
Op.22-6	Op.22-16
Op.22-7	Op.22-17
Op.22-8	Op.22-18
Op.22-9	Op.22-19
Op.22-10	Op.22-20

④I. アルベニス「スペイン(6つのアルバム・リーフ) Op.165」より

(参考楽譜)

アルベニス スペインOp.165/スペインの歌 Op.232(全音楽譜出版社)

サウンドツリー6new(カワイ出版)

1. プレリユーディオ
2. タンゴ
4. セレナータ
5. カプリッチョ・カタラン
6. ソルツィーコ※

※リピートを全て省略すること。

全国大会

「課題曲」と「自由曲(6分以上8分以内)」を暗譜演奏

※自由曲の曲数は問わない。複数の作曲家による選曲も可とする。

ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会・地区本選会で演奏した曲目を演奏してもよい。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Cコース(小学校6年生以下)

予選会

「課題曲」より1曲を暗譜演奏(※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただしD.C.は行うこと。)

(参考楽譜)ソナチネ・アルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナチネ・アルバム2(全音楽譜出版社)、ソナチネ集3(春秋社)
サウンドツリー5A・サウンドツリー5B・サウンドツリー6・サウンドツリー6new(カワイ出版)、ディアベルリ ソナチネアルバム(全音楽譜出版社)、
ウィーンの古典ソナチネ集 第1集(全音楽譜出版社)

F. クーラウ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.20-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.20-2 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.20-3 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.55-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.88-4 第1楽章	×

A. ディアベルリ

曲名	リピート
ソナチネ ヘ長調 Op.151-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.168-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.168-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.168-3 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.168-6 第1楽章	×
ソナチネ イ短調 Op.168-7 第1楽章	×

M. クレメンティ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.36-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.36-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.36-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.36-4 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.36-5 第1楽章	×
ソナチネ 二長調 Op.36-6 第1楽章	×

ウィーンの古典ソナチネ集 第1集より

曲名	リピート
B. ヴィグエリ:ソナチネ No.1 ヘ長調 Op. 12-1 第1楽章	×
D. シュタイベルト:ソナチネ No.3 ト長調 第1楽章	×
J. シュミット:ソナチネ No.1 イ長調 第1楽章	×
J. シュミット:ソナチネ No.2 ヘ長調 第1楽章	×
J. シュミット:ソナチネ No.3 変ロ長調 第1楽章	×

地区本選会

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(4分以内)」を暗譜演奏

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

課題曲1:J. S. バッハ 6つの小前奏曲より <参考楽譜>バッハ 小プレリュードと小フーガ(全音楽譜出版社)

第1番 ハ長調 BWV933	○(前半のみ)
第2番 ハ短調 BWV934	×
第3番 二短調 BWV935	×
第4番 二長調 BWV936	×
第5番 ホ長調 BWV937	×
第6番 ホ短調 BWV938	×

課題曲2:①~⑤より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(4分以内)

※時間内であれば複数の曲目の演奏も可とする。ただし作曲家を同一とする。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①B. バルトーク「10のやさしい小品集BB51/Sz39」より

(参考楽譜)世界音楽全集 ピアノ篇 新校訂版バルトーク7(春秋社)、バルトーク作品集2(音楽之友社)

献呈
I.農民のうた
II.じわじわした苦しみ
III.スロヴァキアのおどり
IV.ソステヌート
V.セーケイ人たちとのタベ
VI.ハンガリー民謡「ゲデレーの市場に雪が降った」
VII.夜明け
VIII.民謡「彼らは渡さないとっている」
IX.指の練習
X.熊のおどり

※上記日本語タイトルは春秋社版の記載による

③S. ボルケヴィッチ「12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」」より

(指定楽譜)12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」(カワイ出版)

1.エンドウ豆の上のお姫さま
2.鐘
3.すずの兵隊
5.小さいイーダの花 ~お花のワルツ~
6.ナイチンゲール
7.まったくそのとおり!
9.チョウ
10.みにくいアヒルの子
12.青銅のイノシシ

⑤D. カバレフスキー「やさしい変奏曲集Op.40-1/Op.51」より

(参考楽譜)カバレフスキー やさしい変奏曲集Op.40-1/Op.51(全音楽譜出版社)、サウンドツリー5B(カワイ出版)

やさしい変奏曲(トッカータ)Op.40-1
5つのやさしい変奏曲「1.ロシア民謡による5つの楽しい変奏曲」Op.51-1
5つのやさしい変奏曲「2.ロシア民謡による舞曲風変奏曲」Op.51-2
5つのやさしい変奏曲「3.スロヴァキア民謡による変奏曲」Op.51-3
5つのやさしい変奏曲「4.ウクライナ民謡による7つの陽気な変奏曲」Op.51-4
5つのやさしい変奏曲「5.ウクライナ民謡による6つの変奏曲」Op.51-5

②A. カゼッラ「子どものための11の作品Op.35」より

(参考楽譜)カゼッラピアノ作品集(カワイ出版)、サウンドツリー7(カワイ出版)

I.前奏曲
II.全音階のワルツ
III.カノン
IV.ポレロ
V.クレメンティを讃えて
VI.シチリアーナ
VII.ジーク
VIII.メヌエット
IX.オルゴール
X.子守歌
XI.最後のギャロップ

④E. J. =ダルクローズ「6つのミニアチュール」「10のミニアチュール」より

(指定楽譜)ダルクローズ ピアノ曲集I(カワイ出版)

(「6つのミニアチュール」より)
I.ロンドを踊ろう※
IV.雌鶏
(「10のミニアチュール」より)
I
IV
V
VIII
IX
X

※リピートを行うこと。

全国大会

「課題曲」と「自由曲(4分以上6分以内)」を暗譜演奏

※自由曲の曲数は問わない。複数の作曲家による選曲も可とする。

ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会・地区本選会で演奏した曲目を演奏してもよい。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。