

## ソロ部門 課題

### Aコース (高校1年生以下)

#### 【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

#### 課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

〈参考楽譜〉各社版

#### F. J. ハイドン

曲名	リピート
ソナタ ヘ長調 Hob.XVI:23 第1楽章	×
ソナタ ロ短調 Hob.XVI:32 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Hob.XVI:44 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:49 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:50 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:52 第1楽章	×

#### W. A. モーツァルト

曲名	リピート
ソナタ ヘ長調 K.280 (189e) 第1楽章	×
ソナタ イ短調 K.310 (300d) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 K.311 (284c) 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.333 (315c) 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 K.457 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.570 第1楽章	×

#### L. v. ベートーヴェン

曲名	リピート
ソナタ ハ短調 Op.10-1 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 Op.10-2 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Op.10-3 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 終楽章	—
ソナタ ニ短調 Op.31-2 第1楽章	×
ソナタ ニ短調 Op.31-2 終楽章	×

#### F. シューベルト

曲名	リピート
ソナタ イ短調 D 537 (Op.164) 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 D 568 (Op.122) 第1楽章	×
ソナタ ロ長調 D 575 (Op.147) 第1楽章	×
ソナタ イ長調 D 664 (Op.120) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 D 850 (Op.53) 第1楽章	×
即興曲 変イ長調 D 935-2 (Op.[posth.]142-2)	×
即興曲 ヘ短調 D 935-4 (Op.[posth.]142-4)	×

#### 【地区本選会】

「課題曲」より1曲と「自由曲(6分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会で演奏した曲目を除くこと。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲：J.S.バッハ「3声のシンフォニア」より

〈参考楽譜〉バッハ：インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV787	第6番 ホ長調 BWV792	第11番 ト短調 BWV797
第2番 ハ短調 BWV788	第7番 ホ短調 BWV793	第12番 イ長調 BWV798
第3番 ニ長調 BWV789	第8番 ヘ長調 BWV794	第13番 イ短調 BWV799
第4番 ニ短調 BWV790	第10番 ト長調 BWV796	第14番 変ロ長調 BWV800
		第15番 ロ短調 BWV801

#### 【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(8分以上10分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

## Bコース (中学2年生以下)

### 【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

#### 課題曲

※リポートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリポート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

(参考楽譜)ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナタアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナタアルバム2(全音楽譜出版社)

モーツァルト:ピアノ・ソナタ集1・2(全音楽譜出版社)、ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ集1・2(全音楽譜出版社)

シューベルト:即興曲(ウィーン原典版)、サウンドツリー7・サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

#### F. J. ハイドン

曲名	リポート
ソナタ ト長調 Hob.XVI:27 第1楽章	×
ソナタ ホ短調 Hob.XVI:34 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:35 第1楽章	×
ソナタ 嬰ハ短調 Hob.XVI:36 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 終楽章	×

#### W. A. モーツァルト

曲名	リポート
ソナタ ト長調 K.283 (189h) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.309 (284b) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.330 (300h) 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 K.332 (300k) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 終楽章	×
ロンド ニ長調 K.485	×

#### L. v. ベートーヴェン

曲名	リポート
ソナタ ヘ短調 Op.2-1 第1楽章	×
ソナタ ホ長調 Op.14-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.14-2 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Op.49-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 終楽章	—
ソナタ ト長調 Op.79 第1楽章	×
ロンド ハ長調 Op.51-1	—

#### F. シューベルト

曲名	リポート
即興曲 変ホ長調 D 899-2 (Op.90-2)	—
即興曲 変ト長調 D 899-3 (Op.90-3)	—
即興曲 変イ長調 D 899-4 (Op.90-4)	×

### 【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(5分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

※規定のリポート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

#### 課題曲1: J.S.バッハ「2声のインヴェンション」より

(参考楽譜)バッハ:インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)、サウンドツリー6new・サウンドツリー7(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV772	第6番 ホ長調 BWV777 ※	第11番 ト短調 BWV782
第2番 ハ短調 BWV773	第7番 ホ短調 BWV778	第12番 イ長調 BWV783
第3番 ニ長調 BWV774	第8番 ヘ長調 BWV779	第13番 イ短調 BWV784
第4番 ニ短調 BWV775	第9番 ヘ短調 BWV780	第14番 変ロ長調 BWV785
第5番 変ホ長調 BWV776	第10番 ト長調 BWV781	第15番 ロ短調 BWV786

※リポートを全て省略すること。

#### 課題曲2: ①～⑤より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(5分以内)

※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とすること。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

#### ①J. シベリウス「5つの小品」Op.75、「5つの小品」Op.85より

(参考楽譜)シベリウス:ピアノアルバム(全音楽譜出版社)

「5つの小品」Op.75 No.1	ピヒヤヤの花咲く時
「5つの小品」Op.75 No.2	孤独な松の木
「5つの小品」Op.75 No.3	はこやなぎ
「5つの小品」Op.75 No.4	白樺
「5つの小品」Op.75 No.5	樅の木
「5つの小品」Op.85 No.3	あやめ
「5つの小品」Op.85 No.4	金魚草
「5つの小品」Op.85 No.5	つりがね草

※ヘ音記号の形状が通常と異なることがありますが、通常のヘ音記号と同様のもので。

#### ③C. ドビュッシー「子どもの領分」より

(参考楽譜)ドビュッシー:子どもの領分(全音楽譜出版社)  
サウンドツリー6new・サウンドツリー7(カワイ出版)

グラドゥス・アド・パルナッサム博士	雪は踊っている
象の子守歌	小さな羊飼ひ
人形のセレナード	ゴリウォーグのケーキウォーク

#### ⑤R. グリエール「こどものための12の小品」Op.31より

(参考楽譜)グリエール:こどものための12の小品 作品31(全音楽譜出版社)

1. 前奏曲	5. 民謡 ※2	9. マズルカ
2. 夜想曲	6. ワルツ	11. アルバムの一葉
3. 子守歌 ※1	7. ロマンズ	12. パレエの調べ ※2
4. 夢	8. エチュード	

※1 リポートを省略すること。  
※2 リポートを行うこと。

#### ②S. プロコフィエフ「つかの間の幻影」Op.22より

(参考楽譜)プロコフィエフ:つかの間の幻影 Op.22(全音楽譜出版社)  
サウンドツリー6・サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

Op.22-1	Op.22-9
Op.22-2	Op.22-10
Op.22-3	Op.22-11
Op.22-4	Op.22-12
Op.22-5	Op.22-13
Op.22-6	Op.22-14
Op.22-7	Op.22-15
Op.22-8	

#### ④I. アルベニス「スペイン(6つのアルバム・リーフ)」Op.165より

(参考楽譜)アルベニス:スペインOp.165/スペインの歌 Op.232(全音楽譜出版社)  
サウンドツリー6new・サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

1. プレリューディオ
2. タンゴ
3. マラゲーニャ
4. セレナータ
6. ソルツィーコ ※

※リポートを全て省略すること。

### 【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(6分以上8分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リポートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

## Cコース (小学6年生以下)

### 【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

#### 課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナチネアルバム2(全音楽譜出版社)、ソナチネ集3(春秋社)

サウンドツリー5A・サウンドツリー5B・サウンドツリー6・サウンドツリー6new(カワイ出版)、ディアベルリ:ソナチネアルバム(全音楽譜出版社)、

〈指定楽譜〉ウィーンの古典ソナチネ集 第1集・ウィーンの古典ソナチネ集 第2集(全音楽譜出版社)

#### F. クーラウ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.20-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.20-2 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.20-3 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.55-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.88-4 第1楽章	×

#### M. クレメンティ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.36-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.36-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.36-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.36-4 第1楽章	×
ソナチネ ニ長調 Op.36-6 第1楽章	×

#### A. ディアベルリ

曲名	リピート
ソナチネ ヘ長調 Op.151-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.168-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.168-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.168-3 第1楽章	×

#### 「ウィーンの古典ソナチネ集 第1集」より

曲名	リピート
B. ヴィグエリ:ソナチネ No.1 ヘ長調 第1楽章(P.30~31)	×
J. シュミット:ソナチネ No.1 イ長調 第1楽章(P.80~82)	×
J. シュミット:ソナチネ No.2 ヘ長調 第1楽章(P.86~87)	×
J. シュミット:ソナチネ No.3 変ロ長調 第1楽章(P.92~93)	×

#### 「ウィーンの古典ソナチネ集 第2集」より

曲名	リピート
T. ハスリンガー:ソナチネ No.3 ニ長調 第1楽章(P.25) ※1	×
T. ハスリンガー:ソナチネ No.3 ニ長調 終楽章 ロンド(P.26~27)	×
I. プレイエル:ソナチネ No.2 ヘ長調 第1楽章(P.43~45) ※2	×
I. プレイエル:ロンド ハ長調(P.68~69)	—

※1 D.C. した後、3段目最後の小節で曲を終えること。

※2 6~7小節(43ページ)右手のC音にかかる記号はタイともスラーとも解釈できるが、C音もA音もタイで演奏することを推奨する。ただし、C音のみをタイで演奏することやC音もA音もスラーで演奏することも可とする。

### 【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(4分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

#### 課題曲1: J. S. バッハ「6つの小前奏曲」より

〈参考楽譜〉バッハ:小プレリュードと小フーガ(全音楽譜出版社)

曲名	リピート	曲名	リピート
第1番 ハ長調 BWV933	○前半のみ	第4番 ニ長調 BWV936	×
第2番 ハ短調 BWV934	×	第5番 ホ長調 BWV937	×
第3番 ニ短調 BWV935	×	第6番 ホ短調 BWV938	×

#### 課題曲2: ①~④より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(4分以内)

※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とする。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

#### ①A. カゼツラ「子どものための11の作品」Op.35より

〈参考楽譜〉カゼツラ:ピアノ作品集(カワイ出版)、サウンドツリー7(カワイ出版)

I. 前奏曲	VII. ジーグ
II. 全音階のワルツ	VIII. メヌエット
III. カノン	IX. オルゴール
IV. ボレロ	X. 子守歌
V. クレメンティを讃えて	XI. 最後のギャロップ
VI. シチリアーナ	

#### ②S. ボルケヴィッチ:12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」より

〈指定楽譜〉12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」(カワイ出版)

1. エンドウ豆の上のお姫さま	7. まったくそのとおり!
2. 鐘	9. チョウ
3. すずの兵隊	10. みにくいアヒルの子
5. 小さいイーダの花 ~お花のワルツ~	12. 青銅のイノシシ
6. ナイチンゲール	

#### ③J. イベール「15のイマージュによる小組曲」より

〈参考楽譜〉イベール:15のイマージュによる小組曲(全音楽譜出版社)

2. ロンド	10. 水上のセレナード
5. 呑気な騎手	12. 別れ
6. 閨兵式	13. クロッカス
7. そりに乗ってひと回り	14. 初めての舞踏会
8. ロマンズ*	15. 御者のダンス

※リピートを行うこと。

#### ④D. カバレフスキー「やさしい変奏曲」Op.40、「やさしい変奏曲」Op.51より

〈参考楽譜〉カバレフスキー:やさしい変奏曲集(全音楽譜出版社)

サウンドツリー5B(カワイ出版)

「やさしい変奏曲」Op.40より 1. トッカータ
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 1. ロシア民謡による5つの楽しい変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 2. ロシア民謡による舞曲風変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 3. スロヴァキア民謡による変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 4. ウクライナ民謡による7つの陽気な変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 5. ウクライナ民謡による6つの変奏曲

### 【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(4分以上6分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

# カワイピアノコンクール

## 連弾部門 課題

### Aコース (高校1年生以下)

#### 【予選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

#### 【地区本選会】

「課題曲」より1曲と、「自由曲(6分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。

- ※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。
- ※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
- ※予選会で演奏した曲を、地区本選会の課題曲または自由曲としてもよい。
- ※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

#### 課題曲 (予選会・地区本選会共通)

- ※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社		
デュオ・メイト2	R. シューマン	3. 花環を編んで(「12の連弾曲集 Op.85」より)	×	カワイ出版	参考	
	G. フォーレ	7. ドリーの庭(「ドリー Op.56」より)	—			
	M. ラヴェル	10. 美女と野獣の対話(「マ・メール・ロワ」より)	—			
デュオ・メイト4	W.A. モーツァルト	1. 4手のためのソナタ ニ長調 K.381(123a) 第3楽章	×	カワイ出版	指定	
	C. ライネッケ	4. ナイチンゲール	—			
	三善 晃	11. プレリュード	—			
ショパンの国のピアノ曲 ポーランドのピアノ小品集[ピアノ連弾]第1巻	W. ルトスワフスキ	ふと耳にした調べ	—	全音楽譜出版社	指定	
ワルツ集[愛の歌](連弾版)	J. ブラームス	「ワルツ集 愛の歌 Op.52a」より 第10曲、第11曲 ※	No.10 ○、 No.11 ○前半のみ			参考
スペイン舞曲集	M. モシユコフスキー	「スペイン舞曲集 Op.12」より 第3番 イ長調	—			
三つのワルツ	新実 徳英	「三つのワルツ」より II. 遊園地のワルツ	×	全音楽譜出版社	指定	

※第10曲と第11曲を続けて演奏し1曲とします。

#### 【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(6分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。

- ※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
- ※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
- ※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会での自由曲としてもよい。
- ※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

### Bコース (小学6年生以下)

#### 【予選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

#### 【地区本選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※地区本選会では、予選会で演奏した曲と同じ組み合わせでも、一曲だけ同じでも、また全て新たに選ぶことも可とする。

#### 課題曲 (予選会・地区本選会共通)

- ※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社	
デュオ・メイト1	A. カース	3. とりかえっこ ※1	—	カワイ出版	指定
	C. グルリット	6. 見知らぬ人	—		
	A. アレンスキー	10. ロシアの主題によるフーガ(「子どものための6つの小品 Op.34」より)	—		
デュオ・メイト3	佐藤 敏直	15. マーチ	—	カワイ出版	参考
	L. ケーラー	2. ボヘミアの歌	○		
	A. ディアベルリ	3. アレグレット	×		
デュオ・メイト3	R. シューマン	6. 誕生日の行進曲(「12の連弾曲集 Op.85」より)	×	カワイ出版	指定
	T. シェリゴフスキ	15. しかめっつら	—		
	D-E. アンゲルプレシュト	庭へ降りました ぼくの城	—		
いつでもいっしょに	P. ユオン	「いつでもいっしょに Op.75」より 第5曲 忘れな草	—	カワイ出版	指定
		「いつでもいっしょに Op.75」より 第7曲 タランテッラ	×		
(全音ピース No.54)「オリンボスは笑う」第1組曲	青島 広志	2. デメテルとヘステティアの田園舞曲 ※2	—	全音楽譜出版社	指定
いろえんぴつ ならんだ	徳永 洋明	ワルツでマーチ ※3	—	カワイ出版	

- ※1 2013年11月1日発行(第15刷)以降の「デュオ・メイト1」に掲載されている楽曲です。第14刷以前の楽譜には掲載されておりませんのでご注意ください。
- ※2 「日本の作曲家によるオリジナル作品集Ⅳ」(全音楽譜出版社)にも同曲が収録されています。
- ※3 初版では、29ページのファースト13小節右手4拍目のH(B)音から14小節1拍目C音にかけてのスラーが欠如していますのでご注意ください。

#### 【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(4分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。

- ※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
- ※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
- ※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。
- ※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。